DR. CAVALLO... UN PRESTIGIOSO DIARIO LONDINENSE LO COMPARÓ A UD. CON UN MAGO QUE SACA CONEJOS DE LA GALERA

ME PARECE UNA COMPARACIÓN ACERTADA... EN ESTE SIMBÓLICO CIRCO QUE ES LA ARGENTINA YO ME SIENTO MUY BIEN EN EL PAPEL DEL MAGO

¿Y EL PRESIDENTE QUÉ VENDRÍA A SER?

EL MAESTRO DE CEREMONIAS

¿LOS TRABAJADORES?

SON LOS EQUILIBRISTAS

¿LOS EMPRESARIOS?

SON LOS DUEÑOS DEL CIRCO

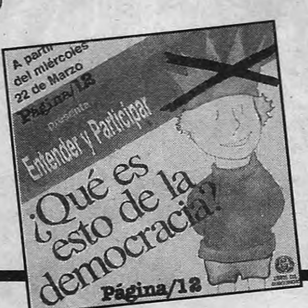
¿Y LA CLASE MEDIA?

SE LA COMIÓ EL LEÓN

RUBY & PAZ

RECLAME SU FASCICULO

ENTENDER Y PARTICIPAR



La colección indispensable para los chicos que quieren saber de qué se trata nuestra democracia y padres y maestros que quieren saber cómo enseñarlo

Un científico asegura que tiene la "prueba matemática de la existencia de Dios"

"Dios es un electrón"

Página /19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de marzo de 1995

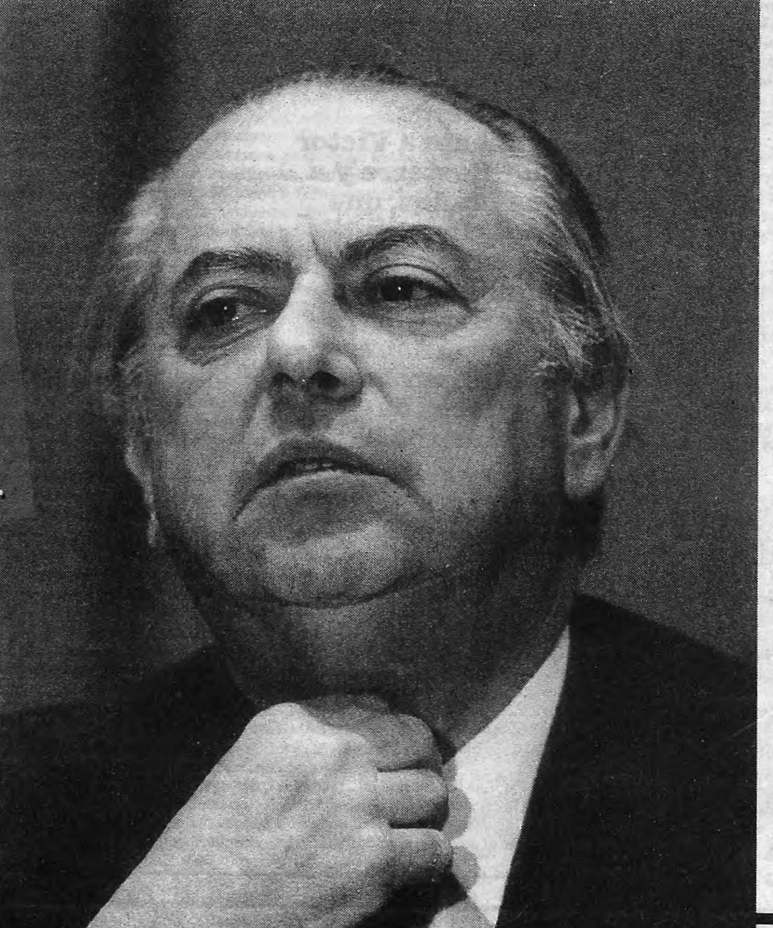
Año 8-Nº 2409 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Menem aseguró que va a ser "muy difícil" conseguir las listas de desaparecidos solicitadas por la Justicia. El ministro Carlos Corach dijo que esas listas "no existen"

Páginas/2/3

LAS LISTAS DESAPARECIDAS

Fernando Dvoskin



- The New York Times: "La supresión de la discusión pública sobre un pasado traumático es un costo que una democracia sana no puede sostener en forma indefinida".
- La APDH solicitó la formación de una nueva CONADEP para investigar las denuncias de los represores.
- El ex fiscal Strassera asegura que "se probó que hubo listas".

RENUNCIO LA JUEZA QUE NO SABE ESCRIBIR SENTENCIAS

Página/12

Crédito, *por* Antonio Dal Masetto

32

RECONCILIACION

Minutos después de su llegada a la quinta de Olivos, el Presidente lo tomó de la mano y le preguntó en un susurro: "¿Ya la saludaste?". El brigadier Andrés Antonietti, que fue el encargado de desalojar a la mujer de Carlos Menem de la residencia presidencial, apenas tuvo tiempo de disimular su sorpresa cuando Zulema ya le había dado un beso en respuesta a sus condolencias. La reconciliación no terminó allí: el brigadier tuvo que comprometerse a volver dos días más tarde con su esposa para compartir la velada con la familia Menem.



El ex fiscal Julio César Strassera y la "burocracia militar".

Alejandro Amdan

El ministro del Interior informó que, según lo que sabe, no existen las listas con los nombres de desaparecidos durante la última dictadura. Tanto Corach como el presidente Menem señalaron que los archivos fueron quemados por orden del ex dictador Reynaldo Bignone.

JULIO CESAR STRASSERA

"Hay listas, quedó probado"

(*Por Rubén Levenberg*) "Yo confío en la burocracia y la prolijidad de los militares, las listas de desaparecidos existieron y deben estar en alguna parte", dijo el ex fiscal Julio César Strassera, el mismo hombre que hace apenas diez años encabezó el equipo encargado de acusar a las ex juntas militares por las atrocidades cometidas durante la última dictadura. En diálogo con *Página/12*, Strassera recordó que durante los juicios a los ex comandantes "quedó probado por numerosos testimonios" que los represores habían llevado un cuidadoso registro de la identidad de sus víctimas y aseguró que, "si tuviera buena voluntad", el Gobierno podría reconstruir las nóminas.

–La Cámara Federal reclamó al Gobierno y a la Armada que entreguen la lista de desaparecidos. ¿Cree que la respuesta será positiva?

–Los hechos demuestran que no va a ser así, pero al menos es una forma de probar cuál es la actitud del Gobierno. Por ahora, lo único cierto es que el ministro del Interior, Carlos Corach, dice que no se brindará esa información.

–¿Qué debería hacer el Gobierno?

–Debería entregar las listas de desaparecidos.

–Supongamos que no las tiene, pero que se propone reconstruirlas. ¿Cuál sería el camino para obtener esa información?

–La única forma de investigarlo es llamar a todos los responsables de los centros de detención y demandarles que reconstruyan las nóminas. Que usen la memoria o que digan dónde fueron a parar los registros.

–¿Existen esos registros?

–Las listas existieron. Así lo dijeron numerosos testigos durante el juicio a las juntas. Recuerdo especialmente a Víctor Melchor Basterra y a Carlos Muñoz, que trabajaban en situación de esclavitud en la ESMA. Entre otras tareas, les habían asignado la función de microfilmar los registros de los prisioneros.

–El abogado Méndez Carrera, quien realizó la presentación a la que hizo lugar la Cámara, dijo que en algún momento Massera quiso publicar las listas de desaparecidos. Quiere decir que al menos en la ESMA esas listas existían.

–Sí, porque fueron muchos los testigos que dijeron que se llevaban registros cuidadosos de cada caso. Los prisioneros habían perdido su nombre, carecían de otra identidad que no fuera la sigla que se les había asignado. Es muy claro, si a cientos de personas se las designa con letras y números, es imposible saber quién es quién si esas siglas no están registradas en alguna lista, con datos precisos sobre la identidad.

–¿Esta asignación de números o siglas para cada prisionero se aplicó en todos los lugares de detención o sólo en la ESMA?

–Se usó en otros lugares, pero fundamentalmente en la ESMA. La organización era tan prolija que hasta tenían un taller para falsificar documentos.

"Las listas existieron. Así lo dijeron numerosos testigos durante el juicio a las juntas. Recuerdo especialmente a Víctor Melchor Basterra y a Carlos Muñoz, que trabajaban en situación de esclavitud en la ESMA. Entre otras tareas, les ordenaron microfilmar los registros de prisioneros."

–¿Durante el juicio se habló de recuperar estas listas?

–Nunca se habló de esa posibilidad, sólo se verificó que existieron.

–¿Hubo testimonios de ex represores sobre la existencia de listas?

–No que yo recuerde, porque en principio ellos ni siquiera admitieron haber tenido prisioneros. Para ellos, la ESMA era un jardín de infantes, una colonia de vacaciones.

–¿Hoy es posible reconstruir esas listas de desaparecidos?

–Yo creo que sí. Las listas están en algún lado. Me baso en la eficacia y la prolijidad de la burocracia militar durante las dictaduras. En el '45, cuando cae el nazismo en Berlín, en los restos de la Cancillería, en varias oficinas, encuentran todos los documentos, las órdenes ilegítimas e inclusive la forma de implementar el famoso decreto de *Nacht und Nebel* (Noche y Niebla), que fue prácticamente el modelo aplicado luego en la Argentina, es decir, hacer desaparecer al enemigo o al sospechado. Los alemanes lo tenían prolijamente escrito y estoy seguro de que aquí pasó lo mismo.

–Emilio Fermín Mignone sostiene que los microfilms están en el Comando de Inteligencia, en Viamonte y Callao...

–Podrían estar allí, podrían estar también en la caja de seguridad de un banco, o en el extranjero. Yo no me animo a decir dónde están.

–¿Usted planteó en el juicio a los comandantes que los militares entregaran las listas?

–Yo no podía plantearlo porque los militares negaban totalmente la existencia de prisioneros. Ellos decían que sólo había habido una guerra contra la subversión y que los desaparecidos eran autoexiliados. Por eso tiene mucho valor la declaración de Adolfo Scilingo, más allá de que él sea profundamente inmoral. Creo que él habla porque quiere que le reconozcan que él sólo participó de una guerra y obedeció órdenes. Pero queda claro que no hubo guerra.

–En la sentencia contra los ex comandantes se dice que existió una planificación de las tareas de represión.

–Hay informes militares que demuestran que la subversión perdió todo poder militar a partir de diciembre de 1975, cuando intentó copar Viejo Bueno. Nosotros juzgamos hechos de 1976 en adelante y en ese período no hubo guerra, hubo una cacería de conejos, de gente que en su mayoría no tenía nada que ver con la subversión. Hay que remarcar que esto no tiene nada que ver con los golpes de la subversión. Sabemos cómo murieron el capitán Viola, o la hija de Lambruschini, porque fueron asesinados, pero nadie sabe oficialmente qué pasó con los miles que fueron secuestrados por los militares.

–¿Qué valor tendrían las listas de desaparecidos si se las publicara después de tanto tiempo?

–Tendrían el valor de la certeza. Porque hoy la gente tiene casi la total seguridad de que no van a volver a ver a sus familiares, pero ahora podrían elaborar el duelo, enterrar a sus muertos. Scilingo no descubrió la pólvora, tampoco el señor Héctor Vergez, pero lo importante es que por primera vez los represores admiten que hubo víctimas.

Funcionarios implicados

"Argentina no ha resuelto aún el problema de la permanencia en puestos de responsabilidad de personas implicadas con el pasado régimen", opinó el profesor italiano Fausto Pocar, especialista en Derecho Internacional y vicerrector de la Universidad de Milán. Pocar consideró también que "esta situación repercute finalmente sobre varios derechos, porque en un país que ingresó plenamente a una fase democrática no debiera existir más un desaparecido imputable a una fuerza pública".

Pocar fue consultado ayer en Nueva York después de analizar el informe periódico ante el Comité de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas que acaba de brindar el ministro de Justicia argentino, Rodolfo Barra. El profesor italiano precisó que "globalmente, este segundo informe muestra una notable evolución de la legislación argentina, principalmente a nivel constitucional". Pero aclaró que la "permanencia en puestos de responsabilidad de personas implicadas con el pasado régimen amenaza en cierto modo con comprometer algunos desarrollos favorables".

Para Pocar, "está claro que estas personas pueden no ser sinceramente democráticas, aunque admito que a esta altura es difícil hallar una solución y, según pasan los años, las investigaciones que se podían hacer resultan cada vez más difíciles". Al respecto, el especialista en Derecho italiano señaló "la situación de todos estos niños, hijos de desaparecidos, que fueron adoptados y que pese a la Comisión que se empeña en establecer sus identidades, queda claro que con el correr de los años es cada vez más difícil esta tarea de investigar la identidad de los menores".

Pocar analizó también los párrafos del informe del ministro Barra dedicados a la llamada "ley mordaza", y señaló que "no sé hasta qué punto la actitud del Estado en materia de libertad de prensa está a la altura de los estándares verdaderamente democráticos". Agregó que su impresión era que "existiría la intención del Estado de limitar un tanto la libertad, pero la iniciativa gubernamental se halla todavía en una etapa no definida, y no resulta que se verifiquen violaciones sistemáticas".

Finalmente, el profesor Pocar estimó como "muy protectivas de los derechos fundamentales" las modificaciones introducidas en la Constitución argentina, sobre todo con la incorporación de los tratados internacionales sobre derechos humanos.

EL GOBIERNO DICE QUE NO HAY POSIBILIDAD DE ENTREGAR LAS LISTAS

"ES MUY DIFICIL"

(*Por Román Lejtman*) El Gobierno volvió a cerrar filas con las Fuerzas Armadas al sostener ayer que no existen listas de personas desaparecidas durante la dictadura militar. La posición del Poder Ejecutivo fue diseñada tras una maratónica sesión de contactos telefónicos y reuniones reservadas que protagonizaron el presidente Carlos Menem y los ministros Carlos Corach y Oscar Camilión con la jefatura del Ejército y la Armada. "Yo creo que está muy claro que las famosas listas no han existido, por lo menos no tienen existencia en la actualidad", señaló Corach cuando fue consultado por los periodistas sobre la exigencia de la Cámara Federal. Horas después, durante su participación en el programa de Bernardo Neustadt, Menem reforzó la postura ya anunciada por Corach: "Es muy difícil dar respuesta a esta petición habida cuenta del tiempo transcurrido, de todas las investigaciones que se llevaron a cabo y de un decreto del ex presidente de facto Reynaldo Benito Bignone disponiendo la quema de toda la documentación existente hasta ese momento", dijo el Presidente con tono neutro.

Antes de iniciar la ofensiva del Gobierno sobre los medios de comunicación, Corach recibió precisas instrucciones de Menem desde la quinta de Olivos. El ministro debía enfatizar que no había listas y agregar que se haría todo lo necesario para colaborar con la Justicia.

"Nosotros comprometemos nuestro esfuerzo para realizar todos los gestos, para tomar todas las decisiones, para hacer todas las investigaciones que puedan ser necesarias o que puedan ser conducentes para realmente esclarecer lo que se pueda esclarecer y llevar tranquilidad a la sociedad argentina", señaló Corach tras sostener que ya no había nóminas de desaparecidos.

Aunque Corach sostuvo públicamente que hay decisión política para contestar a los requerimientos de la Cámara Federal, que hace dos días exigió al Presidente, a la Armada y al Ministerio de Defensa las listas de las personas desaparecidas en la ESMA, se informó anoche en Balcarce 50 que no habrá ninguna orden para hacer efectivas las declaraciones del titular de Interior.

Como jefe de las Fuerzas Armadas, Menem podría ordenar que todos los oficiales y suboficiales con pasado en la represión ilegal den a conocer los nombres de las personas que estuvieron bajo su suela. Si el capitán del Ejército Héctor Vergez y el capitán de corbeta Adolfo Scilingo están en condiciones de recordar, por qué no podrían hacerlo sus camaradas que formaron parte del aparato represivo.

El protagonismo de Corach provocó más de una queja en la cartera de Defensa, pese a que Camilión sabe que su colega de Interior siempre se mueve por expresa indicación del Presidente. Camilión amagó tragar este sapo y mantuvo una serie de comunicaciones telefónicas con Balza y Molina Pico para obtener la posición del Ejército y la Armada respecto del requerimiento de la Cámara Federal.

Con las propuestas de Balza y Molina Pico en su portafolio, Camilión viajó hasta Olivos para mantener un encuentro a puertas cerradas con Corach y Eduardo Bauzá, quien actuó como mediador entre ambos ministros. Camilión finalmente redactará la respuesta oficial del Poder Ejecutivo y de la cartera de Defensa, un trabajo que en principio iban a realizar Corach y sus asesores.

Balza y Molina Pico hicieron una minuciosa lectura del fallo de la Cámara Federal y trasmitieron su temor respecto de la posibilidad de nuevos juicios sobre los años de plomo. Los jefes del Ejército y la Armada se mostraron especialmente preocupados por el voto conjunto de los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, quienes dejaron entrever en su resolución que hay un resquicio legal para sentar nuevamente en el banquillo a los represores.

Pero la preocupación de Balza y Molina Pico no termina en la lectura judicial del fallo de la Cámara, sino que también alcanza a la repercusión que pueda tener entre la tropa este dictamen. Balza y Molina Pico seaprestaban a enviar anoche un radiograma explicando la posición oficial del Gobierno y ratificando que nadie será citado por los Tribunales.

Mientras Camilión buscaba asesoramiento en la cúpula de las Fuerzas Armadas, Corach mantuvo un breve encuentro con el ex camarista Ricardo Gil Lavedra. En realidad, Gil Lavedra llegó a Balcarce 24 para reclamar por los fondos de los partidos políticos y el ministro aprovechó la oportunidad para solicitar su opinión respecto de la presunta existencia de listas de personas desaparecidas.

Dos horas después de abandonar la Casa Rosada, Gil Lavedra remitió a Corach seis fotocopias con los casos investigados por la Cámara Federal que podrían servir para reconstruir la nómina de los desaparecidos. Corach recibió los documentos en mano y los guardó en un cajón.

Tony Valdez



Carlos Menem y su gobierno cerraron filas con las Fuerzas Armadas.

"Es muy difícil dar respuesta a esta petición de la Cámara Federal."

DERECHOS HUMANOS

Por una nueva CONADEP

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) solicitó ayer a los "poderes públicos la formación de una nueva Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) como modo de crear un espacio donde las actuales declaraciones de miembros activos de la represión posibiliten una investigación a fondo" sobre el destino de los desaparecidos. El reclamo de la APDH se sumó así a la decisión de la Cámara Federal porteña de exigir al Poder Ejecutivo la nómina de las víctimas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Por su parte, las Abuelas de Plaza de Mayo acudirán en los próximos días ante el tribunal para solicitarle que exija también la lista de las embarazadas que parieron en ese centro clandestino y la suerte corrida por los recién nacidos.

La postura de la APDH saldaría el debate abierto en el ámbito de los organismos de derechos humanos, que ante las declaraciones de los ex oficiales Scilingo y Vergez quedaron divididos entre quienes se avendrían a escuchar a los ex represores para obtener más información sobre la suerte de los desaparecidos y quienes rechazan terminantemente esa posibilidad. La nueva CONADEP cuya formación propone la Asamblea debería estar integrada "por representantes de los organismos de derechos humanos y por personalidades de distintas áreas del quehacer nacional de probada militancia en el campo democrático". Es decir que éste sería el marco, a criterio de la APDH, para investigar los dichos de los arrepentidos.

Entre los que repudiaron la actitud de Scilingo y Vergez –y sobre todo la propuesta del ex represor del centro clandestino de detención La Perla de integrar una mesa con las entidades de derechos humanos para reconstruir las listas de desaparecidos– estuvieron la Asociación de Ex Detenidos y Desaparecidos y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

"Nosotros no nos vamos a sentar con un torturador. Repudiamos a Vergez por torturador y asesino y repudiamos absolutamente todos los intentos de reconciliación, porque lo único que queremos es verlos en la cárcel, que es donde deben estar. No porque querramos venganza, sino porque es la única manera de evitar que estos asesinos sigan matando", señaló a este diario Adriana Calvo de Laborde, miembro de la Asociación y ex detenidadesaparecida. Esta argumentó que "las listas de los desaparecidos ya las tenemos hace muchos años y lo único que necesita nuestra sociedad es justicia. Lo que sí queremos son los archivos donde figura quién mató a cada uno de las víctimas de la represión ilegal".

Mabel Gutiérrez, de Familiares, repudió también la propuesta de Vergez. "Este señor no tiene autoridad moral para convocarnos. Nosotros no queremos las listas de los desaparecidos, queremos saber cómo, quién y por qué los mataron. Hacemos una distinción: nadie reclama por los muertos de Tucumán, porque murieron peleando y eligieron cómo morir; pero el 82 por ciento de los desaparecidos no murió peleando, fueron secuestrados de casas, bares, facultades. Eso no fue una guerra, fue una cacería."

Finalmente, las Abuelas de Plaza de Mayo se sumarán al reclamo de las listas oficiales de las víctimas de la represión, esta vez a través de una presentación ante la Cámara Federal porteña, para que el tribunal reclame también al Poder Ejecutivo la nómina de embarazadas y niños nacidos en la ESMA. "Abuelas sí puede pedir justicia, porque el punto final y la obediencia debida no perdonan el robo de niños", señaló Estela Carlotto, presidenta de la entidad, revelando así cuál es el sentido último de la presentación judicial. Carlotto aclaró también que su entidad "no se sentaría en la misma mesa con un ex represor que no se arrepienta y que sólo confiese sus crímenes, como Scilingo, para conseguir el ascenso de los cuadros inferiores, mientras sigue diciendo que la represión ilegal fue una guerra".

"El silencio sobre el pasado"

En un editorial de su edición de ayer, el diario *The New York Times*, bajo el título "Argentina: El silencio sobre el pasado", publica lo siguiente:

"A Adolfo Francisco Scilingo lo persigue un recuerdo. Hace 18 años, cuando era oficial de la Armada argentina, arrojó desde un avión a personas vivas en el océano Atlántico. No tiene ni la menor idea de quiénes eran o de lo que pudieron haber hecho para merecer ese destino, pero no siente ningún remordimiento por sus víctimas. Los comandantes militares que gobernaban ese momento decían conducir una guerra en contra de la subversión doméstica que –si bien podía ser sucia– era necesaria. Al señor Scilingo le bastó esa explicación.

"Hoy en día, ni el gobierno ni las autoridades militares quieren oír hablar sobre la guerra sucia. Scilingo, en lugar de afrontar su recuerdo en soledad, resolvió contar esta incómoda historia en público. Si sirviera para estimular una discusión más franca sobre lo que pasó en esos años terribles, esa decisión tendría un resultado auspicioso.

"Por lo menos 14 mil personas fueron asesinadas por razones políticas entre 1976 y 1983. Entre los muertos, 10 mil simplemente desaparecieron, fueron secuestrados en sus casas o en las calles y no se supo nada más de ellos. Estos "desaparecidos" nunca fueron formalmente acusados por un crimen. El gobierno ni siquiera admitió tenerlos bajo su custodia. Se deshicieron de sus cuerpos en secreto. Unos dos mil, según Scilingo, fueron arrojados vivos al mar.

"La guerra sucia afectó, en forma directa o indirecta, a la mayoría de las familias argentinas. Pero, sobre el final de 1990, después de una serie de intentos golpistas, el presidente Carlos Menem indultó a los líderes militares por los crímenes que habían autorizado o cometido durante la dictadura. De ahí en más, las autoridades desalentaron en forma activa la discusión pública sobre el pasado.

"El señor Menem es un favorito para ser electo por un segundo mandato. Ganó su popularidad con sólidos logros económicos. También disminuyó la crónica tensión entre las autoridades civiles y militares en la Argentina. Pero esta tregua se consiguió a un costo –la supresión de la discusión pública sobre un pasado traumático– que una democracia sana no puede sostener en forma indefinida. Otros deberían seguir al señor Scilingo en su decisión de romper el silencio."

GASOIL

Desde ayer, cargar combustible en las estaciones de YPF es un poco menos doloroso. Con una rebaja de casi dos centavos por litro en el gasoil y de un centavo en la nafta común, la ex petrolera estatal mejoró su posición relativa en el mercado ubicándose bien por debajo de los valores de la competencia. La rebaja en el gasoil (de 27,6 a 25,9 centavos por litro) representa un ahorro para los usuarios del 6,2 por ciento, mientras que en la nafta común será de 1,7 por ciento, al pasar de 59,6 a 58,6 centavos por litro. En Economía la noticia fue recibida con agrado, ya que suponen que la baja en el gasoil congelará el reclamo de ajuste de tarifas del autotransporte de pasajeros.

Miguel dice que hubo 250 cierres

El cierre de 250 fábricas metalúrgicas dejó en la calle a unos 7 mil operarios del sector en los últimos tiempos, calculó el sindicalista Lorenzo Miguel luego de entrevistarse ayer con el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. El veterano caudillo dijo que le había enviado un memo al presidente Menem consignando los "grandes inconvenientes" que vive el sector. Durante la entrevista con Duhalde, Miguel trató de interesarlo en la eventual reapertura de la fábrica La Cantábrica, de Morón, cerrada hace tres años. Miguel se mostró "pesimista" sobre la posibilidad de que las nuevas leyes laborales creen nuevos empleos.

Un italiano en la OMC

El ex ministro de Comercio italiano Renato Ruggiero tiene prácticamente asegurada su designación como titular de la Organización Mundial de Comercio (OMC, la entidad sucesora del GATT), al obtener ayer el respaldo de Estados Unidos a su candidatura. El representante comercial de ese país, Mickey Kantor, anunció la decisión de Bill Clinton en ese sentido, dejando de lado al defenestrado ex presidente de México, Carlos Salinas de Gortari, anterior candidato de los norteamericanos.

"Hay que controlar los capitales", recomienda Calvo

Guillermo Calvo, el argentino que ganó fama mundial porque vaticinó la debacle mexicana, apuntó ayer a la Argentina.


Tony Valdez

Economista Guillermo Calvo, catedrático en Maryland.
"Los capitales no vinieron por las reformas estructurales."

(Por Julio Nudler) **"En América latina, y en la Argentina, nos decían un par de años atrás que los capitales ingresaban atraídos por las reformas estructurales, y que esto no tenía nada que ver con lo que pasara fuera de la región. Nosotros sabíamos que el flujo de capitales a América latina siempre estuvo supeditado a las condiciones de la economía en Estados Unidos: cuando allí había crecimiento y suba de tasas, la plata se volvía al Norte. Ahora vemos que esto sigue siendo así, por muchas reformas estructurales que se hayan hecho. La conclusión es que hacen falta controles al movimiento de capitales, como hizo Chile." En otros términos: "Si los capitales entraron por lo que nosotros hicimos, sólo sería cuestión de seguir haciéndolo. Pero, lamentablemente, no es así".**

Estas cosas dijo ayer en Foro, ante 25 empresarios madrugadores, Guillermo Calvo, el economista argentino que supo pasar por el FMI, tiene cátedra en Maryland, predijo el colapso mexicano y, desde que éste sobrevino, subió su *cachet* a niveles de estrella, mientras los verdaderos astros, como Rudiger Dornbusch, se eclipsan por haber asegurado que si México devaluaba un 20 por ciento estaría todo resuelto. Sin la técnica de los charlistas estadounidenses, que empiezan con un chiste y después te matan de aburrimiento, Calvo susurra filosamente. Dice cosas como que los responsables de la política económica chilena hacen todo mal (desde la perspectiva de lo que los economistas creen adecuado) y les sale todo bien, sugiriendo que a los mediterráneos argentinos les pasa al revés.

Su gran recomendación –exactamente a contramano de la línea seguida por Domingo Cavallo– es que "hay que lograr mayor independencia respecto de la tasa de interés estadounidense". Con relación a la política fiscal argentina, criticó haber desaprovechado el ciclo alto, cuando debió conseguirse un superávit significativo. Ahora, en el ciclo bajo, sin un sistema financiero sólido y sin credibilidad afuera, lo único que queda es subir la presión tributaria. "Confieso que en una situación así yo no sabría qué hacer", dijo, antes de fustigar el nuevo paquete impositivo: "Es muy grave lo que le estamos haciendo al sector privado. Para cerrar las cuentas fiscales con el fin de poder pagar los servicios de la deuda externa, bajamos un poco el gasto y le pasamos la pelota al sector privado –que tiene sus propios problemas–, esperando que así los mercados financieros nos abran de nuevo la puerta."

Una de las deducciones más inquietantes que extrae Calvo es que con convertibilidad a la larga no puede haber una banca nacional (¿explica esto el desusado interés de Adeba por conjurar la crisis?). "El problema fundamental de cualquier plan de convertibilidad es que, si bien un país puede atar su moneda a otra, no puede atar su sistema bancario a otro -explica-. Si los bancos de Nueva Jersey prescindieran de pronto de la Reserva Federal y de un sistema de seguro de depósitos pensaríamos que es un desatino. Esos bancos afrontarían pronto una seria crisis." Donde dice Nueva Jersey léase Argentina y la conclusión es la misma. El ejemplo de un sistema de convertibilidad es Hong Kong, pero allí todo el sistema está constituido por fuertes bancos internacionales, cuyas casas matrices actúan como prestamistas de última instancia.

Si esto es poco tranquilizador, más inquietante aún es la imagen de montaña rusa con que Calvo representa el proceso. Durante los años de José Martínez de Hoz hubo un espectacular y paralelo aumento de las importaciones y la masa de medios de pago. La cuesta abajo empezó en 1982. Desde 1991 también crecen empinadamente aquellas dos variables. ¿Estamos ahora iniciando la misma caída de hace trece años? Según Calvo, el ajuste exige que caigan los agregados monetarios (en este caso el M3, que incluye el efectivo, las cuentas corrientes, las de ahorro y los plazos fijos). En el pasado, esa caída –o licuación– se conseguía devaluando. Ahora, sin devaluación, tiene que haber una disminución nominal de depósitos, que está en pleno curso y que, según el expositor, debería alcanzar a unos 8000 millones. "Mi pronóstico sobre la Argentina es pesimista pero no alarmista", precisó Calvo. "Hay que tomarse la situación muy en serio, ajustar mucho más el sector público, que no hace nada. El sector privado está muy débil, y si seguimos así lo romperemos." Sobre el efecto de la devaluación del dólar, que implica una paralela devaluación del peso frente a las monedas más duras, Calvo se mostró poco impresionable: "Los problemas más serios para el sistema no vienen por la cuenta corriente (cuyo principal componente es la balanza comercial) sino por la cuenta capital. Por eso, más importante que pensar en el tipo de cambio real y en los términos de intercambio es hoy controlar los flujos de capital."

Dos pronósticos finales: en México, desastre bancario y espiral inflacionaria; en Brasil, vuelta a la inflación galopante.

EXODO POR LA BAJA DE SUELDOS

La DGI pone la marcha atrás

(Por Raúl Dellatorre) **Mediante un decretazo el Gobierno borrará con el codo parte del recorte salarial dispuesto por el decreto 290/95, que afectaba a los agentes de la DGI, en un intento por evitar la salida en masa de inspectores y jefes del ente recaudador. El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, asumió personalmente ese compromiso ante Ricardo Cossio, titular del organismo, quien a cambio se vio obligado a salir públicamente a desmentir su renuncia, la que habría sido esgrimida como elemento de presión en medio de la disputa. El decreto de excepción excluirá a los adicionales por jerarquización del sueldo computable para determinar si corresponde o no el recorte, sólo aplicable a remuneraciones superiores a 2000 pesos, pese a lo cual muchos de los jefes y asesores que se consideraron despedidos no volverán a sus antiguas funciones. En fuentes próximas a Cossio esperan poder reducir así el número de bajas de las 570 previstas a menos de 200, aunque consideran difícil que puedan recuperar a los más de 140 jefes que optaron por las jugosas indemnizaciones.**

El acuerdo entre Cossio y Gutiérrez contemplaría, además, la devolución de ciertas partidas de gastos que le habían sido recortadas a la DGI en la última reducción presupuestaria.

Pese a la afirmación de Gutiérrez del lunes, reiterada ayer –"nadie puede considerarse despedido hasta que cobre el primer sueldo con la reducción"–, más de 200 agentes de la DGI que cobraban una remuneración superior a los dos mil pesos, sin considerar adicionales por jerarquización, se dieron por despedidos y abandonaron sus tareas, a la espera de cobrar la indemnización. Según fuentes del propio organismo, algunos de ellos ya habrían cobrado, mientras que el resto –aun cuando existiera voluntad de parte de Cossio de que regresen– tendría el derecho adquirido a cobrar la indemnización, por lo cual dependerá exclusivamente de su decisión volver o no a su anterior trabajo.

"Si vuelven, en algunos casos se encontrarán con que su anterior puesto ya fue ocupado o ya no existe, si se trata de ex jefes de sección o departamento", especulan en el organismo. Por ejemplo, el puesto del ex subdirector general de Operaciones, Pedro Cavallieri, fue inmediatamente cubierto luego de su retiro.

Sin embargo, el efecto más directo del decreto modificatorio será que los agentes con salarios inferiores a los dos mil pesos, pero que superaban dicho monto con la integración del plus por jerarquización, ahora quedarán excluidos de los descuentos del decreto 290, y por lo tanto sin excusa para considerarse despedidos. Esta franja es la que hará descender el número de bajas, que en los alrededores de Cossio aspiran a que resulte menor a los 200 agentes.

Pero los trascendidos sobre el decreto que aliviará los recortes salariales no alcanzaron para superar el pesado clima que se respira en el ente recaudador. Un plebiscito entre los empleados motorizado por el gremio que los agrupa, preguntando si se está o no de acuerdo con la política laboral que lleva a cabo la administración Cossio, hasta ahora arroja una desproporcionada relación de votos en contra del director general de Impositiva, de 80 a 1. Para mayor pesar del Gobierno, uno de los dirigentes que impulsa la consulta lleva un apellido caro a los sentimientos menemistas: Ruckauf, Edmundo, secretario de Asuntos Sociales de la AEDGI y primo del compañero de fórmula de Carlos Menem.

(*Por Daniel Víctor Sosa*) **El préstamo solicitado al Fondo Monetario y que ingresará al país en la segunda semana de abril es de 2750 millones de dólares, 300 millones más que lo que había anunciado Domingo Cavallo, y la carta de intención que ayer mismo llevaron a Washington los miembros de la misión que negoció el acuerdo durante los últimos diez días contempla un superávit de 2000 millones de pesos (0,7 por ciento del Producto Bruto). Además, obligará a que las reservas excedan a la Base Monetaria (pasivos monetarios del BCRA) en 2400 millones de dólares hacia fin de año. Así lo anunció anoche el secretario Juan Llach, quien explicó que de ese modo se restablecerá la sobreconvertibilidad "que hubo en algún momento y que queremos volver a tener". Según el número tres de Economía, "es importante dar la sensación, que la gente lo perciba de manera clara, concreta, de que no hay ningún problema, ni siquiera eventuales, con el respaldo a la Base Monetaria".**



Domingo Cavallo, ministro de Economía: espera que el Fondo diga cuándo tratará su solicitud. Tony Valdez

La Argentina no sabe todavía cuánto le prestará el Fondo Monetario. Por las dudas agregó 300 millones a la cifra que se barajaba. El FMI exige un superávit fiscal de 2000 millones, muy difícil de lograr en condiciones recesivas, y reservas excedentes por 2400 millones como reaseguro.

LA CARTA DE INTENCION YA VIAJA AL FMI

Cavallo pidió 2750 millones

Al término de una ardua jornada en la que el ministro de Economía fue tirando pistas sobre el arreglo definitivo con el FMI en sus sucesivos encuentros con empresarios, Llach bajó los dos pisos que separan su despacho de la sala de periodistas para informar que se había terminado de redactar la "letra chica" del acuerdo. Aseguró que "no hay sorpresas" en los compromisos con el FMI y prometió dar a conocer la carta tan pronto como la conozca la cúpula del organismo la semana que viene. El texto menciona específicamente el mantenimiento de la convertibilidad y de la paridad cambiaria.

El programa pactado regirá hasta diciembre y no hasta marzo como habían dicho los funcionarios porque, "por razones técnicas", los planes de facilidades ampliadas no pueden durar más de cuatro años. El directorio del organismo tratará el pedido en los primeros días de abril y el desembolso inicial llegará a más tardar la semana siguiente.

Según las cuentas oficiales, los recursos del Fondo y los que provendrán de otras fuentes totalizarán 3800 millones en el transcurso del mes próximo. El detalle es el siguiente:

- 1550 millones del FMI (es el pedido de máxima),
- 1250 del Bono Argentina, y
- otros 1000 millones del préstamo puente "especial" que se gestiona para acelerar la privatización de los bancos provinciales.

Estos últimos permitirán anticipar la llegada de los recursos que comprometieron a tal fin el Banco Mundial y el BID.

Funcionarios de Economía consideraron importante que el pedido al Fondo haya evitado tener que recurrir a la cláusula "de circunstancias excepcionales", porque de ese modo se puso un límite a las condicionalidades del préstamo. Además de los dos desembolsos que no ingresaron a fines del año pasado, en la negociación se solicitó todo lo que puede ser usado por el país dentro de los pedidos normales basados en la cuota de la Argentina en el Fondo.

La exigencia de mantener reservas superiores a las necesarias para sostener la convertibilidad, en tanto, da –según Llach– gran margen de maniobra para el uso de los recursos de aquí a fin de año, que es cuando deben presentarse esas reservas como inmovilizadas. "A la larga –dijo– hay una cierta coincidencia entre las cifras que va a prestar el Fondo y las reservas excedentes que habrá al final del programa."

En el caso del préstamo de provincias, los desembolsos van a ir vinculados a los programas de privatización de la banca. Como este proceso llevará tiempo, el Gobierno prevé contar dentro de diez días con un préstamo-puente especial de otras fuentes (se menciona desde el Banco de Pagos de Basilea hasta un pool de entidades privadas) para acelerar los traspasos en el interior. Esa operación se cancelaría automáticamente cada vez que entre algún tramo de los fondos del BID y el BM destinados a las provincias. Se están barajando distintas alternativas y la que contemplaba caucionar las acciones de YPF no es la principal, según revelaron en el Ministerio de Economía.

Mientras se espera para las próximas horas una comunicación oficial del Fondo respecto de la fecha en que el directorio tratará la solicitud argentina, ya trabaja en Buenos Aires una misión del Banco Interamericano y el viernes llegará otra del Banco Mundial.

Aliviado por la finalización del tramo más duro de las tratativas, Llach se permitió una inusual autocrítica. "Nosotros –se sinceró– durante todo el período del préstamo de facilidades ampliadas cometimos un error de comunicación, que es haber llamado superávit primario a algo que no es superávit." Invalidando las decenas de veces que el ministro se ufanó de los saldos positivos en las cuentas públicas, el secretario concluyó: "Si yo tengo que pagar intereses, no tengo superávit en realidad. El grave error que cometimos creó una sensación equivocada de que sobraba plata cuando en realidad no sobraba, estábamos en equilibrio".

RENUNCIA EN EL MERVAL

No apto para cardíacos

La crisis financiera y bursátil produjo ayer dos nuevas bajas. Un tradicional agente, con escasa presencia en el recinto, Luis Ruggiu, fue suspendido por el Mercado de Valores debido a una serie de irregularidades en su operatoria. En tanto, el vaivén de las cotizaciones y las dificultades financieras de varios corredores también tuvieron su impacto en la conducción corporativa de los agentes: el presidente del MerVal, Fernán Peralta Ramos, presentó ayer su renuncia tras sufrir un problema cardíaco el último fin de semana. Ocupará su lugar el agente Eugenio De Bary. Por otro lado, el Banco Central continuó perdiendo reservas, al vender 104 millones de dólares el viernes pasado, con lo que acumulaba una sangría de 2307 millones en lo que va del mes. En ese panorama, la noticia positiva fue la leve recuperación de los depósitos el jueves de la semana pasada.

De acuerdo con las estadísticas difundidas anoche por el Banco Central, el sistema recuperó depósitos por unos 130 millones. De ese total, 120 millones correspondieron a plazos fijos en pesos, y el resto a colocaciones en dólares. Se confirma así la activa participación que han asumido los grandes inversores en los últimos días, al destinar parte de su capital especulativo a colocaciones en pesos para aprovechar las elevadas tasas de interés. El pobre desempeño de las imposiciones en divisas revela a la vez que los pequeños y medianos ahorristas que se fueron del sistema aún no han regresado a los bancos. La situación de las entidades continúa delicada, ya que en lo que va de marzo perdieron depósitos por 3323 millones en total.

Ayer el Banco Central renovó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 847,5 millones de pesos a una tasa del 13 por ciento anual, cancelando operaciones por 32,4 millones. La tasa interbancaria se ubicó en el 14 por ciento en pesos y el 12 en dólares. Para retener a los ahorristas, los bancos habían llegado a ofrecer tasas del 20 por ciento por colocaciones a plazo en pesos y del 16 en dólares.

Peralta Ramos explicó en su carta de renuncia que "debido a un problema de salud me veo obligado a reducir considerablemente mi jornada de trabajo". Este corredor había asumido interinamente la presidencia del MerVal en abril de 1994, tras el fallecimiento de su antecesor, Alberto Alvarez, y en octubre se ganó el puesto en las urnas.

Por otra parte, las acciones subieron ayer 1,5 por ciento, con un volumen de 21,6 millones de pesos. Entre las líderes se destacaron las mejoras de Ipako, que creció 7,1 por ciento; de Banco de Galicia, con un avance de 5,2, y de Banco Francés, que aumentó 5,5 puntos. En la plaza de títulos públicos los Bocon registraron en promedio un leve avance de 0,9 por ciento.

EVANGELINA

Carlos Menem ofreció ayer por televisión a Evangelina Salazar la candidatura a gobernadora de Tucumán. La esposa de Palito Ortega le respondió que "cuando quiera voy a Buenos Aires y le cuento lo que siento sobre el tema". "¿Mañana mismo le parece bien?", preguntó Menem, y ella contestó: "Como usted quiera, señor Presidente". Para que Evangelina pueda ser candidata debería renunciar la senadora Olijela del Valle Rivas, quien fue elegida en las elecciones internas del peronismo tucumano. Menem espera convencer a Evangelina en el encuentro acordado por TV.

De la Rúa, en campaña

En simultáneo con la difusión de los cómputos oficiales de la interna del domingo pasado, Fernando De la Rúa se lanzó a su campaña vecinal por la intendencia de la Capital Federal. Cada semana, dedicará una jornada completa a un barrio. Ayer, comenzó por Villa Urquiza y el próximo turno le toca a La Boca. En la compulsa interna del domingo, De la Rúa aventajó por 31.739 votos (61,4 por ciento) a 19.546 (37,8) al alfonsinista Facundo Suárez Lastra. Un comunicado del Comité capitalino de la UCR informó también que en el rubro diputados Adalberto Rodríguez Giavarini cosechó el 61,7 por ciento frente al 36,2 de Marcelo Stubrin.

Antonio Erman González hizo colocar pasacalles de su agrupación en el centro de la Capital.



Fernando Dvoskin

Eduardo Duhalde, Antonio Erman González y funcionarios del Gobierno impulsaron la colocación de pasacalles y afiches para generar liturgia en torno de la muerte del hijo de Carlos Menem. El gobernador, además, organizó para el sábado un caravana que marcará el regreso del Presidente a la campaña.

EL REGRESO DE MENEM A LA CAMPAÑA

Nace la Fundación Menem Jr.

(Por Ernesto Tenembaum) **Eduardo Duhalde ordenó que se impriman 50 mil afiches con la leyenda "Fuerza Presi", como obvia reacción ante la muerte del hijo del Presidente. Funcionarios del Gobierno sugirieron a la Confederación General Económica (CGE) porteña que inundara la ciudad de Buenos Aires con pasacalles que dicen: "Fuerza señor Presidente. Todos los argentinos estamos con usted". Ya cuelgan por lo menos en cincuenta esquinas. El ex ministro Antonio Erman González financió otros pasacalles similares del ignoto Movimiento Peronista Porteño. Carlos Menem decidió organizar la Fundación Carlos Menem Jr., en cuya conducción estarían Zulema Fátima Yoma y su hija Zulemita María Eva. Son sólo las primeras señales visibles de una decisión que ya ha tomado el Gobierno: en las próximas semanas se intentará crear liturgia alrededor de la figura del hijo del Presidente, quien hasta el último reportaje de su vida insistió en que detestaba la política.**

Aún no cuentan con sondeos precisos sobre el tema, pero los más diversos sectores del Gobierno están influidos por dos argumentos. Uno es el recuerdo del increíble crecimiento de la imagen presidencial que se produjo en la semana posterior a la operación de carótida que se le realizó a Menem, en octubre de 1993. "La idea de que a Menem le puede pasar algo fortalece la lealtad con él. El efecto Junior puede ser similar al efecto carótida", sostuvo una fuente que se reunió ya con varios encuestadores para analizar el tema.

El otro argumento tiene un perfil histórico. "El culto a los muertos es parte de la historia de nuestro movimiento. Siempre nos cohesionó. No solamente pasó con Perón y Evita. También con Rucci, Oscar Smith y, en algunos casos, con los desaparecidos. Aunque Carlitos no fuera ni militante ni dirigente, es hijo de nuestro máximo líder. No hay razón para no rendirle homenaje", indicó un hombre del gobernador bonaerense.

Duhalde, en realidad, fue el primero en hacer referencia a la muerte de Carlos Jr. en un acto de campaña. "Yo sé que nuestro pueblo está más cerca que nunca de su presidente", dijo el sábado pasado en Olavarría, en presencia del candidato a vicepresidente, Carlos Ruckauf. "Se siente/ se siente/ Carlitos está presente", corearon los asistentes al acto. Los cincuenta mil afiches del gobernador servirán como marco a la "caravana de la lealtad" que se realizará el sábado en Merlo y Moreno y en la que Carlos Menem volverá a hacer campaña.

–Fue una decisión del Presidente. Es para darle algo concreto que hacer a su esposa –explicó una fuente de la quinta de Olivos al ser consultada por la creación de la Fundación Carlos Menem Jr.

La idea tiene un elemento curioso: se financiará con las propiedades del hijo del Presidente, ignoradas hasta ahora por el público. La conducción de una fundación que se dedique a la asistencia social es un viejo proyecto de Zulema Yoma y la negativa de Carlos Menem a concedérselo fue una de las razones que contribuyeron a la ruptura de 1990. En 1983, la señora comandó una organización similar en La Rioja, pero no pudo seguir tras la pelea pública que la enfrentó con su esposo cuando intentó defender a Héctor García Rey, el entonces jefe de policía de la provincia. Todavía Menem no decidió si la Fundación será presidida por Zulema o por Zulemita y si, además, recibirá subsidios de Presidencia o del área de Acción Social que depende de Eduardo Bauzá y administra Eduardo Amadeo.

–La relación del Presidente con Zulema, y la de Zulema con sus viejos enemigos, como Eduardo Menem o Andrés Antonietti, está totalmente teñida por el trauma de la semana pasada. Hay que esperar que esto decante para ver la forma definitiva que toma –dijo otra fuente de la quinta presidencial, escéptica ante la posibilidad de que Zulema quede finalmente al frente de la Fundación Carlos Menem Jr.

Los pasacalles distribuidos por el Movimiento Peronista Porteño (MPP) fueron financiados por el ex ministro Antonio Erman González, a través de la pequeña organización que comanda el ex periodista Oscar "Gomita" Gómez. La CGE porteña apareció con sus propios pasacalles. En realidad, el organismo es un sello que casi no realiza actividades. Está presidido por Guillermo Gómez Galicia, en representación de la Cámara de Diagnóstico Médico. Por esa vía mantiene una relación personal con el ministro de Salud, Alberto Mazza. Además tiene participación en la obra social APS, gracias a que el interventor es Osvaldo Cornide, el ex riquista que suele jugar al tenis con Carlos Menem en la quinta de Olivos.

DUHALDE CONTRA PILO, CHACHO Y CAPUTO

"Son traidores y desertores"

Eduardo Duhalde calificó como "traidores", "desertores" y "desleales", a José Octavio Bordón, Carlos "Chacho" Alvarez y Dante Caputo, por haber dejado sus respectivos partidos políticos. Las adjetivos elegidos por Duhalde constituyen, en realidad, la primera subida de tono de la campaña electoral, que hasta ahora no había caído en el terreno personal. "Si Caputo fue canciller, Alvarez legislador y Bordón gobernador fue por esa gente humilde a la que están traicionando con su deserción en momentos difíciles", dijo el gobernador.

Duhalde ocupa el centro de la campaña electoral desde que varios encuestadores indicaron al Gobierno que existe una importante porcentaje de votantes que planea cortar boleta en la provincia de Buenos Aires: votar a Duhalde y no a Carlos Menem. El sábado pasado, en el lanzamiento de la campaña, el gobernador sostuvo que "quien tiene problemas con Menem tiene problemas con Duhalde". Los dardos de Duhalde colocan a Bordón ante una opción difícil. Si lo enfrenta, queda opuesto al político más popular en el principal distrito del país. Fiel a su cautela habitual, el senador mendocino planificaba responder que no piensa contestar agravios personales en la campaña, algo que –paradójicamente– siempre le dio buen rédito a Duhalde.

"Andan recorriendo la provincia diciendo que no tienen problemas con Duhalde ni con los intendentes y que el problema lo tienen con Menem. Buscan que la gente corte boleta", dijo ayer Duhalde. "Los partidos populares como el peronismo y el radicalismo se nutren de gente trabajadora que saca horas de su descanso y recursos por amor y lealtad a su pensamiento político. Caputo, Bordón y Alvarez se han olvidado de esa gente", insistió.

Duhalde también pronosticó que el peronismo obtendrá el 50 por ciento de los votos en la provincia de Buenos Aires. "Yo ya se lo dije a Menem. En la provincia lograremos el 50 por ciento de los votos como en el '89, cuando fuimos juntos en la fórmula", sostuvo.

SER LIDERES ES PRESENTAR



El día que Chacho volvió

Carlos "Chacho" Alvarez decidió ayer dar comienzo a la campaña electoral del Frepaso en la Capital Federal con un acto relámpago en la esquina de San Juan y Boedo. Acompañado por el socialista Alfredo Bravo –primero en la lista de diputados porteños–, el candidato a vicepresidente se tomó así un respiro en la negociación entre frentistas y bordonistas por el armado de las listas en todo el país que deberán oficializar pasado mañana. Más que un paso en la estrategia electoral de la alianza, el acto sorpresa fue un desahogo del líder frentista, que desde que se definió la fórmula del Frepaso, el 26 de febrero, había abandonado los actos públicos. El complejo tejido de más de 5000 candidaturas que el Frepaso deberá presentar el viernes en todo el país se lleva la mayor parte del esfuerzo de la alianza, y los frentistas temen un posible repunte de Massaccesi en la intención de voto. Sobre las críticas efectuadas por Eduardo Duhalde (ver aparte), Alvarez dijo que "el que abandonó a la gente fue Menem, con el silencio del gobernador Duhalde". Bravo, el acompañante de Alvarez en la caminata de ayer, es uno de los pocos candidatos que tiene su lugar asegurado. Hoy por la mañana se definirá el resto de la lista porteña, y la mayor duda hasta ayer era el lugar que ocuparía la bordonista Nilda Garré. Por otra parte, el santafesino Alberto Piccinini tuvo que renunciar ayer a sus aspiraciones de figurar en los primeros dos lugares de la lista de diputados nacionales, que finalmente ocuparán el bordonista Lorenzo Domínguez y el socialista Guillermo Estévez Boero. Los dirigentes del PAIS, por su parte, todavía no pudieron acordar quién será el candidato a gobernador de Mendoza, el territorio fuerte de Bordón. Los diputados Juan González Gaviola y Cristina Zuccardi aspiran a ocupar ese puesto. En medio de la negociación, altos dirigentes del bordonismo barajaban otras alternativas: desde encontrar un tercer candidato a gobernador hasta conformar una fórmula con el candidato radical Víctor Fayad.

CHEEK Y EL "DESVIO" DE ARMAS A ECUADOR

"Nos molesta y preocupa"

En respuesta implícita, Di Tella señaló que se investiga el tema y que "caerán las cabezas que tengan que caer".

(*Por Gabriel Pasquini*) El embajador norteamericano James Cheek advirtió ayer que su gobierno está preocupado por el "desvío" de 75 toneladas de armas argentinas formalmente destinadas a Venezuela hacia Ecuador, durante su guerra con Perú. Fuentes oficiales argentinas aseguraron a *Página/12* que la Agencia Central de Inteligencia (CIA) fue la que avisó, primero a Brasil y luego a Perú, sobre la operación ilegal.

Según declaró Cheek a la prensa, "nos molesta y nos preocupa el tema porque nosotros, Estados Unidos, con la Argentina fuimos los primeros en poner un boicot por las ventas de armas". Recordó que "fuimos solicitando hasta a los chinos y coreanos a hacer lo mismo". Garantizó que, "dentro de nuestra ley, vamos a tratar con esta gente en cuanto estén metidos norteamericanos. Estamos todavía investigando esta maniobra de papeles, que acontece también en el mundo, pero estamos investigando".

La aclaración de Cheek es la primera manifestación oficial de Estados Unidos sobre el tráfico ilegal de armas derivado hacia Ecuador, en que aparece implicada la compañía aérea Fine Air, cuya sede se halla en Miami y que está sospechada de ser, en verdad, una empresa "encubierta" de la CIA.

Tal vez como una respuesta a esta presunción –avalada por fuentes diplomáticas y por la intervención de firmas ligadas a Fine Air en operaciones encubiertas de la CIA–, fuentes oficiales argentinas afirmaron a este diario que la agencia de inteligencia norteamericana fue la que puso sobre aviso a varios gobiernos latinoamericanos sobre la existencia del suministro ilegal.

La primera en recibir la notificación –dijeron las fuentes– fue la administración brasileña, que impidió que Fine Air hiciera escala en San Pablo, como tenía previsto. Cuando los aviones aterrizaron en Guayaquil, el aviso llegó al servicio de inteligencia de la Fuerza Aérea peruana, que hizo trascender los detalles de la operación y desataron el escándalo.

De ser cierta la versión, la participación de la CIA tendría un papel más interesante: habría participado en la red sólo para desbaratarla, lo que no es inusual en su forma de actuar.

Como una suerte de confirmación, el gerente de la empresa peruana Export Air, Jaime Prieto, afirmó en Lima que fue él quien alertó al director de personal de la Fuerza Aérea Peruana (FAP), Luis Bouroncle, que un avión de Fine Air cargaba armas en Buenos Aires. Bouroncle se comunicó con la jefatura de inteligencia de la FAP.

Export Air es la compañía a través de la cual funciona Fine Air: le alquila sus aviones y comparten oficinas. Según la revista *Expreso* de Lima, ambas son dirigidas por el cubano-estadounidense Héctor Ponte y la peruana María Camacho.

A despecho de la declaración de Cheek, el gobierno norteamericano –el peruano hizo lo mismo– acababa de otorgar tres nuevas frecuencias de vuelo a Fine Air y Export Air para la ruta Miami-Lima.

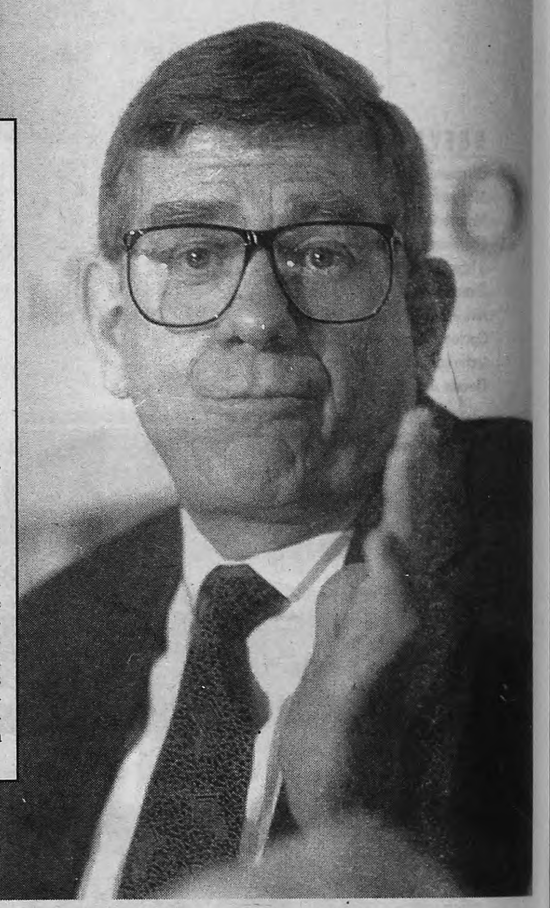
Para complicar más la trama, el legislador Fernando Olivera afirmó que el avión utilizado para llevar armas a Ecuador podría pertenecer a Alan García. Olivera, un dirigente de centroderecha, encabezó una comisión investigadora sobre el presunto enriquecimiento ilícito de García.

La tesis se basa en que García habría suministrado un millón de dólares al ex presidente de la línea estatal Faucett, Alfredo Zanatti, para comprar un avión en Miami. "No me sorprendería que sea el mismo avión en el que se llevaron las armas a Guayaquil", opinó el ex procurador peruano Alberto Maratuech.

En medio de tales complicaciones, la única certeza para el canciller Guido Di Tella es que "ha habido delincuentes, que básicamente son las tres empresas intermediarias". Insistió en que "tienen que caer las cabezas que tengan que caer". Para hacerlo más claro, el embajador en Perú, Julián Licastro, afirmó que el viceministro de Defensa, Jorge Baeza, tiene que renunciar. Para Licastro –candidato del ministro de Economía, Domingo Cavallo, para ocupar la Secretaría de Seguridad Interior que lidera el brigadier (RE) Andrés Antonietti–, "es evidente que acá hay una organización de tráfico, de compra y venta de armas", porque "no se puede engañar a un presidente, no se puede embarcar toneladas y toneladas de armas que tampoco se sabe bien de dónde salieron, con pleno desconocimiento de todos".

Delegación

Una delegación de Estados Unidos –encabezada por John Holum, el director de la Agencia de Control de Armas y Desarme de ese país– aterrizó ayer en Buenos Aires para mantener un encuentro de dos días con sus pares argentinos. La agenda del encuentro bilateral que hoy comienza abarca cuestiones de seguridad, tales como la no proliferación nuclear y el control de armamentos convencionales. La casualidad quiso que la reunión coincidiera con el escándalo de las ventas de armas argentinas que (en teoría) iban hacia Venezuela y que (en la práctica) terminaron en Ecuador (ver nota principal). Hasta que esa venta salió a la luz, los norteamericanos, en materia de seguridad, tenían muy poco para reprocharle a los argentinos. De la mano de Carlos Menem, la Argentina renunció a la adquisición de armas nucleares al adherir al Tlatelolco y ahora se convirtió en un aliado importante de Estados Unidos para la conferencia de revisión del Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) que se hará en abril (es uno de los pocos países que apoya su ratificación indefinida, algo que el Departamento de Estado definió como una prioridad).


Mario Manusia

James Cheek transmitió la "preocupación" de Estados Unidos.

"Nosotros y la Argentina fuimos los primeros en poner un boicot."

APELACIÓN A FAVOR DE LA UCR

Los fondos del tercero

El Gobierno estudia seriamente la posibilidad de apelar la decisión de la Cámara Nacional Electoral que alteró por completo los fondos que el Estado otorga a los partidos. El fallo del tribunal redujo los ingresos del radicalismo en casi 6 millones de pesos, al tiempo que incrementó lo que le corresponde al Frente Grande en 3.500.000. Si se confirma la apelación, el Gobierno estaría saliendo en defensa de la UCR y en especial de su candidato presidencial, Horacio Massaccesi, los principales perjudicados por la resolución judicial.

El origen del conflicto fue un acuerdo entre diputados del PJ y la UCR que incluyeron en la Ley de Presupuesto un artículo por el cual se toman las elecciones de diputados del 3 de octubre de 1993 como base para distribuir los fondos para los partidos políticos. La maniobra consistía en desestimar el texto de la ley de partidos políticos que habla de "la última elección nacional". Esta era la de constituyentes, donde el Frente Grande logró dos millones de votos y el radicalismo obtuvo uno de sus peores resultados.

Ayer, durante todo el día, furiosos dirigentes radicales hicieron sonar los teléfonos de la Casa Rosada. Los hombres de la UCR reclamaron al Ministerio del Interior –el único que puede hacerlo por ser parte de la causa– que apele ante la Corte Suprema la resolución de la Cámara. Si no hay recurso extraordinario, la sentencia quedará en firme y el radicalismo vería afectados sus ingresos en casi 6 millones de pesos.

La cartera que encabeza Carlos Corach tomará una decisión hoy. Funcionarios de la Casa Rosada admiten que, desde el punto de vista político, el oficialismo no ve con malos ojos debilitar económicamente la campaña de Bordón-Alvarez, actualmente segundos en las encuestas, y fortalecer la de Massaccesi, que va tercero. Por el otro lado piensan que efectivamente correspondería distribuir los fondos sobre la base de la última elección, la de Constituyentes, pero dado que la Ley de Presupuesto fue votada casi unánimemente –incluso fue apoyada por los legisladores de centroizquierda– la apelación tendría buenas posibilidades en la Corte.

La jueza renunció para gambetear el juicio político

Roxana del Valle Rogovsky Tapia se apuró a presentar su dimisión. El oficialismo quiere archivar el caso en Diputados.

(Por A.D.) Cuando la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados comenzaba ayer a tomar testimonios a los empleados del juzgado de Roxana del Valle Rogovsky Tapia, la magistrada acusada de ineptitud manifiesta presentó su renuncia ante la Cámara del Crimen para evitar la inhabilitación en la que inevitablemente hubiera desembocado su enjuiciamiento.

El justicialismo intentará en la reunión de hoy de la Comisión de Juicio Político archivar el molesto episodio desatado con la denuncia del abogado Daniel Salaberry, quien entregó a los diputados grabaciones que demuestran que la jueza contrataba a terceros para que le redactaran las sentencias. Los radicales anticiparon ayer junto con el liberal Francisco de Durañona y Vedia que pedirán al Poder Ejecutivo que rechace la dimisión presentada por la jueza Rogovsky Tapia para poder continuar con el juicio político. "Sería muy mala señal a la sociedad que se parara el trámite", dijo el radical Angel D'Ambrosio. "Lo que ocurre es que para la oposición esto se ha convertido en un tema de campaña electoral y entonces la quieren seguir", respondió el presidente de la Comisión de Juicio Político, Alberto Ballestrini. El cuerpo encargado de iniciar el trámite de juicio político le tomó ayer declaración a la secretaria interina del juzgado nacional de primera instancia en lo civil, Cristina Rojo de Cambiazo; al doctor Carmelo Nario Gaudiosi, a Ana Cattaneo y a Marcelo Gustavo Ferreira. A pedido de los empleados del juzgado, la reunión se realizó a puertas cerradas. Sin embargo, trascendió que en general habrían aportado nuevos testimonios acerca de la inexperiencia de la jueza: los borradores de las sentencias tenían correcciones realizadas con letras distintas, la magistrada se llevaba las sentencias antes de dictarlas, probablemente para consultarlas; los empleados tomaban resoluciones que excedían sus responsabilidades y la madre de la jueza habría tenido injerencia impropia. "Esta mujer no tenía la más pálida idea de lo que tenía que hacer", confió un legislador al cabo de las declaraciones.

Los antecedentes más inmediatos de magistrados que consiguieron frenar con sus renuncias sus respectivas inhabilitaciones corresponden a Remigio González Moreno (acusado de haber intentado extorsionar a directivos del Sanatorio Güemes) y a Miguel Angel Zito Soria (a quien se investigaba por entregar a amigos y familiares vehículos secuestrados por el juzgado federal de Mercedes).

Las actuaciones realizadas hasta ayer por la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados serán cursadas ahora a la justicia penal, que será la encargada de determinar si la magistrada cometió algún ilícito. "Para nosotros éste es un asunto que se termina con la renuncia de la jueza", insistió Ballestrini. Para que así sea, el justicialista bonaerense espera concurrir a la reunión plenaria que la Comisión tiene prevista para hoy con el decreto de aceptación de la renuncia de Rogovsky Tapia.

El pedido de acuerdo para la magistrada fue enviado al Senado con la firma del entonces ministro de Justicia Jorge Maiorano, y del presidente Carlos Menem. Rogovsky Tapia apenas pretendía convertirse en defensora depobres y ausentes, defensora de menores o, simplemente, en secretaria de juzgado. Pero, inesperadamente, su nombre fue incluido en un pliego de pedido de acuerdo a la Cámara alta. El senador riojano Libardo Sánchez impulsó su nombramiento por pedido de su ex compañero de bancada Luis Salim, un santiagueño que conocía a la familia de Rogovsky Tapia en su pueblo, Frías.

En la Comisión de Acuerdos del Senado, el pliego contó con el apoyo de los siete justicialistas que la integran: Deolindo Felipe Bittel, Remo Costanzo, Antonio Cafiero, Carlos Branda, Juan Carlos Romero, Guillermo Snopek y Carlos Alberto Verna. En cambio, el liberal correntino José Antonio Romero Feris y los radicales votaron en contra.


Gentileza: Editorial Perfil

La jueza Rogovsky Tapia fue acusada de mal desempeño.
"No tenía ni idea de lo que debía hacer", dijo un diputado.

Y ahora quién paga

El nombramiento de la inexperta Rogovsky Tapia fue solicitado por el senador riojano Libardo Sánchez. Pero el pedido llegó al Senado para su correspondiente acuerdo en un pliego firmado por el entonces ministro Jorge Maiorano y por el propio presidente Carlos Menem, como es de rigor. Los legisladores justicialistas apoyaron la designación en la Comisión de Acuerdos y la votaron luego en el recinto. La renuncia de la jueza apunta a cerrar las investigaciones de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Pero aunque continuaran, las facultades de ese cuerpo no alcanzan para investigar las responsabilidades de quienes pidieron su designación y prestaron acuerdo. Sólo queda ahora la sanción política que los ciudadanos pueden expresar el día que voten. Al no existir ilícito o maniobra dolosa en la designación y posterior acuerdo, los senadores sólo pueden ser castigados en las urnas. Si en cambio hubiera existido un delito, el cuerpo podría llegar a promover hasta la exclusión de uno o más senadores.

CGT: críticas sin cambios

La CGT oficialista cuestionó la rebaja salarial a los empleados públicos; criticó el aumento del IVA, y afirmó que la ya promulgada ley de pymes es un instrumento insuficiente para la creación de empleos si no hay inversiones empresarias. Pese a tanta dureza verbal y a algunas defecciones en la cúpula –como las renuncias de Juan Zanola a la secretaría adjunta y la del gremio mecánico al consejo directivo– un plenario de secretarios generales confirmó la gestión del hipermenemista Antonio Cassia al frente de la central. El aumento del IVA "nos redujo el sueldo en 10 por ciento", dijo Carlos West Ocampo (sanidad), para quien hubiera sido más equitativo aplicar un impuesto a las naftas "que se cobra a los que viajan en coche en vez de hacerlo a que van colgados del colectivo". El cónclave convocó a plenario de delegaciones regionales para el 4 de abril como paso previo a un comité central confederal.

En Jujuy hay más protestas

Un nuevo paro por 24 horas realizará hoy en Jujuy el Frente de Gremios Estatales, que también convocó a una marcha frente a la Casa de Gobierno provincial para protestar por la emergencia previsional. A través de un decreto de necesidad y urgencia, el gobernador Oscar Perassi dispuso reducir del 82 al 70 por ciento los beneficios jubilatorios y aumentó también los aportes de los empleados activos. La medida apunta además al reclamo de pago de los sueldos de febrero continuado ayer, cuando en la mayoría de las oficinas y hospitales públicos hubo abandono de los lugares de trabajo.

PALOS AL GOBIERNO Y NO A BORDON

Massaccesi con libreto corregido

(Por Alejandra Rey) El archianunciado relanzamiento de campaña de Horacio Massaccesi tuvo el lunes por la noche un epílogo inesperado: al acto de cierre convocado faltó sin aviso el senador Fernando de la Rúa, pieza fundamental del plan de Raúl Alfonsín para mostrar a la UCR unida detrás de la fórmula presidencial. También hubo retos por parte del titular del partido a quienes, bajo cuerda, hablan y promueven la renuncia de Massaccesi en base a los magros números de las encuestas. Pero el candidato también tuvo lo suyo: Alfonsín le pidió que a partir de ahora apunte sus cañones contra el Gobierno y deje las críticas a José Octavio Bordón "porque no tienen sentido: el enemigo es Menem y el modelo económico". El rionegrino tomó nota del consejo y apenas desembarcó ayer en el Gran Buenos Aires cargó las tintas contra Duahlde y sólo deslizó algún comentario sobre Carlos "Chacho" Alvarez, recordando que votó todas las leyes que envió Menem a Diputados.

Pero no todos son tan orgánicos como se pretende mostrar. Ayer, el jefe de campaña de Massaccesi '95, César Jaroslavsky, criticó duramente el viaje de Bordón al Uruguay, diciendo que "en vez de irse a Montevideo, tendría que haberse quedado en la Argentina recorriendo los barrios para conocer los verdaderos problemas que tiene la gente. Pilo tendrá mucho roce internacional, pero no sabe nada de este país". En tanto, Massaccesi desplegaba en Ezeiza su nuevo discurso de campaña, en el que priorizó las críticas al gobernador bonaerense. "Antes nos decían que debían venderse los ferrocarriles porque le hacían perder al Estado un millón y medio de dólares por día. Pero resulta que ahora estamos peor que antes: nos quedamos sin los trenes y con esa plata solventamos la campaña de Eduardo Duhalde. Hemos reemplazado una pérdida por otra."

Sin embargo, la comidilla de ayer fue el acto "para la foto" de relanzamiento de campaña. "Alfonsín y Horacio estuvieron reunidos antes y después del acto. La idea de Raúl es tratar de disciplinar a Massaccesi, dándole algunos consejos para que vuelva a posicionarse", afirmó una fuente muy cercana al titular del partido. Este clima de caras un tanto serias se vio reflejado en el acto del lunes por la noche en el Comité Nacional, durante el cual hablaron Angeloz, Hernández, Massaccesi y Alfonsín, quien anunció la presencia "y la palabra" de De la Rúa. "Raúl lo anunció y después le avisaron que no había ido –contó un militante de la juventud–. Esas cosas no ayudan."

Luego de la reunión y durante una cena casi íntima, Alfonsín y algunos colaboradores analizaron la reunión en el Comité, el pase de Dante Caputo al Frepaso, las charlas de algunos altos dirigentes de la UCR con Bordón y las alianzas provinciales y vecinales que se llevan a cabo sin consulta. Alfonsín, de todos modos, se esperanzó con un repunte en las próximas encuestas.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

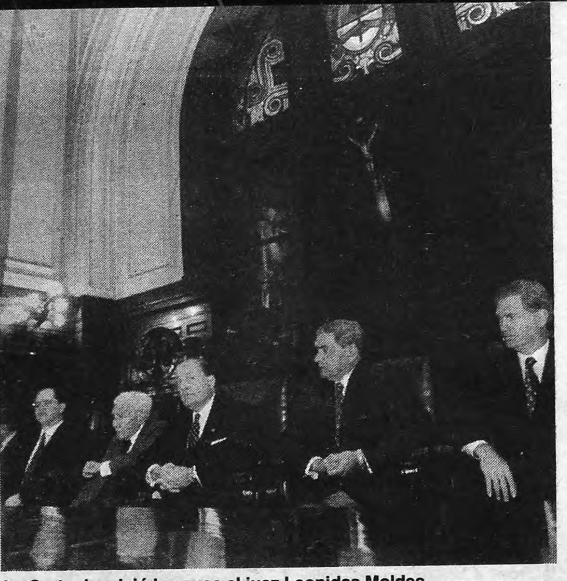
Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EXTRADICION DE PRIEBKE

La Corte apura el paso

Para la Corte Suprema se trata de un caso de gravedad institucional en el que la justicia argentina tiene que agilizar los trámites para que el acusado sea juzgado en Italia.



La Corte devolvió la causa al juez Leonidas Moldes.
En diez días deberá decidir a favor o en contra de la extradición.

(Por Raúl Kollmann) **En menos de dos meses el ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, puede ser remitido a Italia para su juzgamiento por la ejecución de 335 civiles en la matanza conocida como la Masacre de las Fosas Ardeatinas. El caso quedó ahora en manos del juez de Bariloche, Leonidas Moldes, que tendrá diez días para resolver favorable o negativamente la extradición. Lo más probable es que el fallo de Moldes sea apelado, por lo que la Cámara de General Roca tendrá otros 15 días para decidir. Todo indica que el caso volverá, tarde o temprano, a la Corte –tiene también 15 días–, que en realidad ya adelantó su criterio: se trata de un caso de gravedad institucional y la justicia argentina no se debe expedir sobre la culpabilidad o inocencia de Priebke sino que debe facilitar su juzgamiento "en el país a cuya jurisdicción corresponde el conocimiento de los respectivos hechos delictuosos", es decir Italia.**

El fallo de la Corte Suprema conocido el lunes y que ordena al juez Moldes "resolver sin más postergaciones" produjo satisfacción en las autoridades romanas, que ya habían manifestado su descontento por las sucesivas demoras en el trámite de extradición de Priebke. Incluso el tema figuraba como prioritario en la agenda que la canciller, Susana Agnelli, tiene prevista para tratar en su visita a Buenos Aires antes de fin de mes. En diálogo con **Página/12**, el abogado de la embajada italiana, Alberto Zuppi, sostuvo que "el fallo de la Corte trajo sentido común a esta causa. El gobierno italiano espera que en poco tiempo Priebke sea juzgado en Roma".

El máximo tribunal debió intervenir en la causa a raíz de un pedido de del defensor de Priebke, Pedro Bianchi, que exigió la traducción al castellano de más de 100.000 fojas de juicios realizados en Italia. La estrategia del letrado consistió en demorar la extradición todo lo posible, sobre todo teniendo en cuenta que el ex capitán de la Gestapo cumple la prisión preventiva en su casa de Bariloche.

Tanto la DAIA, encabezada por Rubén Beraja, como el Centro Simon Wiesenthal, venían reclamando mayor celeridad a la justicia, ya que el caso estaba trabado desde hacía 5 meses. Finalmente, el procurador Angel Agüero Iturbe entregó su dictamen el 9 de marzo y la Corte resolvió en menos de 10 días. Los conceptos fundamentales del fallo recogen los argumentos sostenidos por los representantes legales de Italia en la Argentina: que "el trámite de extradición –dice la sentencia– no importa el conocimiento de las cuestiones de fondo a ventilarse en el proceso, ni implica decisión alguna sobre la culpabilidad o inculpabilidad del individuo", sino que la extradición "es un acto cuyo fundamento radica en el interés de los estados de que los delincuentes sean juzgados y eventualmente castigados por el país a cuya jurisdicción corresponden los hechos delictuosos". En otras palabras, que la justicia argentina debe permitir que Priebke sea juzgado en Italia, el lugar donde se produjo la Masacre las Fosas Ardeatinas.

Como se sabe, el 24 de marzo de 1944, el entonces capitán de la Gestapo fue segundo comandante de una operación en la que se fusiló en las afueras de Roma a 335 civiles como represalia por una acción de la resistencia en la que murieron 33 alemanes. Priebke confeccionó la lista de personas a ejecutar y mató a dos de los civiles con su propia arma. Además, incluyó a 5 personas más de las ordenadas por el alto mando alemán.

Masacre en Roma

En 1973, el director griego George Pan Cosmatos recibió la oferta de dirigir *Ripresaglia*, una superproducción acerca de un tema que había perdurado en la memoria de los italianos, en especial de los que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial. Cosmatos era un director principiante, sumamente formal pero hábil en cuestiones dramáticas que incluyeran acción. Este, además de un film sobre un caso real, debía ser espectacular. *Masacre en Roma*, como también se la conoció, tiene como eje los sucesos que tuvieron lugar en las Fosas Ardeatinas, donde los alemanes ejecutaron a 350 romanos. La trama sigue a un idealista coronel alemán interpretado por Richard Burton y su enfrentamiento con un sacerdote, en este caso Marcello Mastroianni, respecto de la decisión que terminó, como el título lo indica, en una auténtica masacre. Sin embargo, ni el público que vio el film durante el agitado 1974 porteño ni el que más tarde lo descubrió en video o por tevé (está programado para mañana a la medianoche por I-Sat) imaginaba entonces que uno de sus protagonistas, el criminal Erich Priebke, vivía en la Argentina y que, incluso, era considerado por algunos de sus vecinos como una "figura respetable".

Paros judiciales

La Federación Judicial Argentina, que agrupa a unos 22.000 empleados de las administraciones provinciales de Justicia, iniciará hoy un "plan de lucha", que incluye paros y concentraciones, ante los continuos atrasos en el pago de salarios y en oposición a la anunciada reducción salarial. Las medidas de fuerza tendrán la característica de un cese total de actividades por 24 horas en La Rioja, Catamarca, Salta, Jujuy, Tucumán y Corrientes, mientras en Río Negro el paro será por 48 horas, explicó ayer el secretario general de la FJA, Víctor Mendibil. En las restantes provincias se realizarán, alrededor de las 11, asambleas y concentraciones frente a los edificios judiciales hasta las 13.30, lo que en la práctica significará un paro de dos horas y media. El plan de lucha fue decidido en una reunión del Consejo Superior de la FJA ante –señaló Mendibil– "los continuos atrasos en el pago de salarios" en varias provincias, como por ejemplo, "Salta, que aún adeuda a los jubilados los haberes de diciembre de 1994 y a los activos los de febrero pasado".

Tucumán sin caminos

La capital tucumana podría quedar aislada jueves y viernes por tierra, a raíz de la amenaza de los trabajadores viales de cortar 15 rutas nacionales y provinciales, si hoy no cobran sueldos adeudados de febrero pasado. Los trabajadores viales integran el Frente Estatal, agrupación gremial que encabeza las actuales manifestaciones de protesta en Tucumán, ante la imposibilidad del gobernador Ramón Ortega de cancelar las deudas salariales en la administración pública. La Federación de Trabajadores de Vialidad Provincial anticipó que de no percibir mañana sus salarios procederá a cortar 15 rutas en toda la provincia, incluyendo las de acceso a San Miguel de Tucumán. De concretarse esta amenaza, la capital provincial sólo contaría con el servicio aéreo para comunicarse con el resto del país. La medida de protesta de los viales causará además trastornos inevitables en el interior tucumano, tal como ocurre habitualmente cuando los cañeros, los municipales o los viales expresan sus reclamos cortando las rutas provinciales.

Una guía para "¿Qué es esto de la democracia?"

*Desde hoy **Página/12** publicará los miércoles un fascículo para la escuela. La guía servirá para maestros y alumnos.*

A partir del miércoles 22 de Marzo
Página/12 presenta
Entender y Participar
¿Qué es esto de la democracia?
Página/12
LIBROS DEL QUIRQUINCHO

(Por Marcela Czarny y Graciela Fernández) **Los chicos que el domingo pasado vieron por TV el casamiento de la infanta Elena de Bordón bajo la mirada de los reyes de España y la realeza europea, ¿cómo se imaginan que sería el casamiento de la hija de un presidente en la Argentina?**

Recomendamos al docente tomarse un tiempo de indagación que le permita descubrir cuáles son las problemáticas que más interesan o "resuenan" en este momento a los alumnos: ¿existe algún problema serio barrial o escolar para el cual se pueda realizar un debate, una votación, un petitorio, un listado de propuestas para lograr una solución? ¿Algún alumno tiene un papá político o militar que esté dispuesto a ser entrevistado? ¿Vieron algún programa por TV que los impresionó o que generó un debate de opiniones encontradas?

Un buen diagnóstico de la realidad (grupal, institucional, barrial, social) es la mejor garantía del buen desarrollo del proyecto.

Objetivos: A partir de la lectura de este primer fascículo y las actividades propuestas, el docente estará promoviendo que los chicos comprendan el concepto de democracia, dictadura y monarquía; desarrollen el juicio crítico y la lectura de la realidad; respeten las diferencias y formen hábitos para la participación ciudadana.

Contenidos del fascículo: Concepto de la palabra democracia. Comparación con sistemas monárquicos y gobiernos de facto. La Revolución de Mayo de 1810. La discusión y diversidad de opiniones como base de la democracia. La importancia del valor ecuánime de todos los ciudadanos a la hora de elegir el gobierno.

Propuestas generales para los docentes.

• *Entrevistar* a los adultos del barrio: qué les gusta y qué no de este sistema de gobierno.

• *Investigar* quiénes fueron Videla, Massera y Agosti.

• *Enumerar* a partir del libro todas las características del sistema democrático "ideal" y compararlas con el "de todos los días" que vive la Argentina.

• *Elaborar* por grupos proyectos para organizar la disciplina en el aula. Discutirlos, intentar llegar a consenso en la mayor cantidad de puntos y con los que se mantiene el conflicto preparar una votación. • *Averiguar* por los diarios de la semana qué está pasando con la campaña electoral. ¿Ya tienen candidato todos los partidos? ¿Cuáles son? Destinar un lugar del aula para pegar fotos, afiches publicitarios de la campaña, slogans.

• *Dialogar* acerca de lo que cada uno vio por TV del casamiento de la infanta Elena de Bordón. ¿Cómo fue el casamiento? ¿Qué cosas llamaron más la atención? Si se casara la hija del presidente Menem, ¿cuáles serían las semejanzas y cuáles las diferencias con ese casamiento?

• *Analizar y discutir*, a partir de la lectura de los diarios de ayer (martes 21), por qué la Cámara Federal pide al Gobierno la lista de detenidos-desaparecidos en la ESMA durante la última dictadura militar. ¿Qué fueron las leyes de obediencia debida y de punto final decretadas por Alfonsín y el indulto establecido por el presidente Menem?

Actividades específicas para los chicos:

• En las páginas 9 y 10 se habla de "los gobiernos por la fuerza". Después de leerlas, pedile a "los grandes" de tu casa que te cuenten las características del último golpe que vivió la Argentina entre 1976 y 1983. ¿Sabés qué significan los números que aparecen encolumnados debajo del tanque?

• El próximo viernes 24 de marzo, se cumple un nuevo aniversario del inicio de la última dictadura. Revisá en los diarios del día si salió algo sobre el tema. Si tenés cerca una hemeroteca (una biblioteca de diarios), buscá los del 24 y 25 de marzo del '76 y fijate qué dicen. Charlá con tus padres a ver qué se acuerdan de esa fecha. Discutilo con tus compañeros.

• Escribí (puede ser con ayuda de la maestra o en pequeños grupos) una nota de opinión sobre este tema (las notas de opinión son las que salen en los diarios y expresan la manera de pensar del que escribe sobre el asunto). Si querés, podés pasarla a un afiche y pegarla en la cartelera de la escuela o alguna que haya en el barrio. También la podrías enviar a algún programa de radio para que sea leída.

• ¿Ya descubriste por qué el chico de la tapa tiene una corona en la cabeza que está tachada?

• Leé la página 14. ¿Estás de acuerdo que en un sistema democrático nadie tiene coronita? Hacé dos listas con tus compañeros: en una escribí las situaciones en que sintieron que alguien sí tenía coronita y en la otra situaciones en que sintieron que todos eran iguales.

SUELDOS SIN COBRAR

Paros docentes en el interior

Las protestas docentes planteadas en distintas provincias del país continuaron ayer y la dificultad de las jurisdicciones para liquidar las deudas salariales con el sector no permite vislumbrar una resolución definitiva a los conflictos. La prolongación en el tiempo de las medidas de fuerza podría complicar el cronograma de la transformación educativa promovida por la cartera nacional, que para este año prevé básicamente la capacitación docente como paso previo a la implementación gradual de la nueva estructura escolar a partir de 1996.

En San Juan, Tucumán y Río Negro, las tres provincias que inauguraron el ciclo lectivo a comienzos de esta semana, los docentes mantienen el paro. Los sanjuaninos, con excepción de los privados, cumplen una huelga por tiempo indeterminado en reclamo del pago de deudas salariales a suplentes e interinos y en rechazo a la liquidación de sus haberes con papeles fiscales del gobierno provincial.

El panorama en Río Negro tampoco es alentador. Los maestros cumplieron ayer la segunda jornada consecutiva de paro en reclamo del pago de los salarios de febrero. Los retrasos también se remontan en algunos casos a enero. La UNTER –gremio de base de CTERA en esa provincia– denunció además que la mayoría de las 680 escuelas rionegrinas tiene cortado el suministro de gas y la provisión de combustible por falta de pago.

Los docentes tucumanos anticiparon que retornarán mañana a las aulas pero podrían variar su postura si el gobernador Ramón "Palito" Ortega no cumple su promesa de ponerse al día con los salarios en el transcurso de esta semana. Además, los propietarios de los colegios privados abrieron un nuevo frente de conflicto al denunciar la supresión de los subsidios que recibían a raíz del ajuste económico implementado por el gobierno de Tucumán y anticiparon que la medida "producirá un masivo cierre de establecimientos educativos".

El gobierno de Córdoba aseguró a los maestros –en huelga desde que comenzó el ciclo lectivo, el lunes de la semana pasada– que a más tardar hoy pagará los sueldos. La crisis que atraviesa esa provincia quedó reflejada esta semana en el cierre de un tradicional comedor para chicos de la calle de la capital provincial porque el Programa de Asistencia Integral Córdoba (PAICOR) no paga a los proveedores. "Esa pregunta se la va a tener que hacer al ministro de Economía (Jorge Caminotti)", respondió el titular del programa, Julio Liksemberg, al ser consultado sobre cuándo iban a saldar la deuda. El PAICOR tiene a su cargo los comedores escolares en todo el territorio cordobés.

En Catamarca, el gobierno comenzó a pagar ayer los sueldos de los maestros que perciben menos de 450 pesos y los docentes decidirán recién mañana si levantan las medidas de fuerza. En Misiones los tres principales dirigentes de la UDP entraron en el noveno día de la huelga de hambre que mantienen en demanda de mejoras salariales y laborales, mientras que en Entre Ríos los maestros amenazaron con proseguir su plan de lucha si hoy no se efectiviza el pago de los haberes de febrero.

USURPABAN INMUEBLES MUNICIPALES

La banda de los herederos

El caso de la playa de estacionamiento desnudó el funcionamiento de una organización que usurpaba propiedades.

La usurpación de un terreno escolar por parte de una supuesta empresa para convertirlo en estacionamiento llegó ayer a la Justicia envuelta en un escándalo aún mayor. Según la presentación del concejal Aníbal Ibarra, una banda que contaría con fluidos contactos en la Dirección de Catastro de la Municipalidad y el Registro de la Propiedad Inmueble provincial se dedicaba a la usurpación de inmuebles y predios con herencias vacantes, que por ley pertenecen al Estado. El terreno de la avenida Santa Fe, recuperado por la Municipalidad tras la denuncia publicada por este diario, resultó ser la última –aunque fracasada– operación de la asociación ilícita, de acuerdo con la denuncia del edil.

La presunta banda estaría liderada, de acuerdo con la presentación efectuada ante el juez federal Roberto Grispo, por Julio Christian Abdelnabe, presunto policía provincial exonerado de la institución, que se hacía pasar por abogado y asesor de la Cámara de Diputados. Para sus operaciones, el hombre se manejaba con la firma Negocios Marinos SA, anotada a nombre de su ex esposa Nora Antonia Vila.

Entre los integrantes denunciados figura también Angel Brochini, quien dijo ser propietario del predio de Santa Fe 2257 y hasta logró que el juez civil Luis Carlos de Preindlsperg dictara días atrás una resolución de "no innovar" luego de que la Municipalidad irrumpió en el lugar con palas mecánicas y derribó las instalaciones construidas por la empresa trucha.

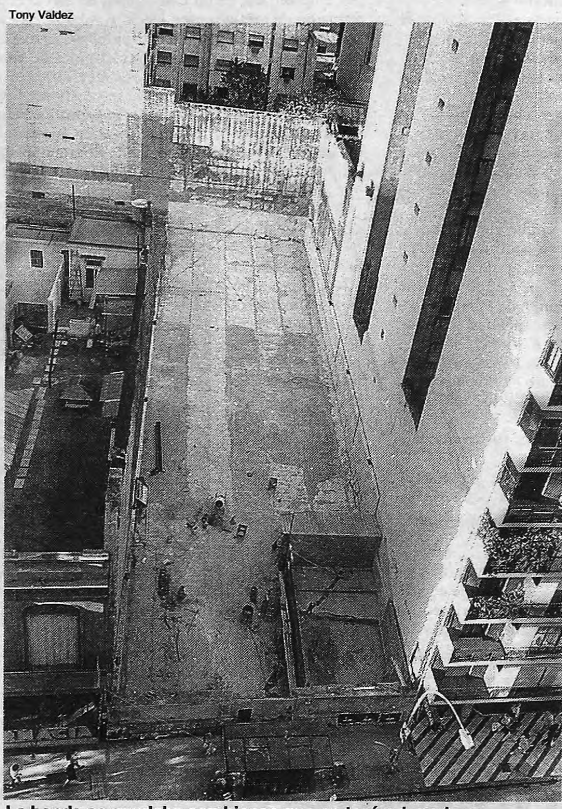
De acuerdo con la denuncia del concejal frentista, la banda accedía a información sobre propiedades con herencias vacantes, al parecer a través de contactos tendidos en las oficinas que manejan los temas catastrales, tanto de la Municipalidad como de la provincia de Buenos Aires. El paso siguiente era lograr una inscripción falsa con escrituras truchas para hacer pasar como dueños de los inmuebles a algunos miembros de la banda. De acuerdo con la legislación, los predios o inmuebles no reclamados luego de la muerte sin sucesión de sus dueños quedan en manos del Estado.

Tal era el caso de los terrenos de la Escuela Media Nº4, en la que una supuesta empresa pretendió instalar una playa de estacionamiento. Según la denuncia, Brochini, al presentarse ante el juzgado de Preindlsperg, "sabía perfectamente que ese predio correspondía al Consejo Nacional de Educación", pues él mismo había recibido esa información luego de solicitarla en el Registro de la Propiedad Inmueble. El juez Grispo solicitó ayer a su colega Preindlsperg la remisión del expediente, ya que además de la acusación por "asociación ilícita", Brochini deberá responder por el cargo de "estafa procesal".

Junto a Brochini integran la banda, siempre según la presentación de Ibarra, Jalil Mohamed Abdelnabe, José Abilio Cardalda y David Melitón Lezcano. La pretendida usurpación del predio de la avenida Santa Fe –donde ahora la Municipalidad proyecta instalar un patio recreativo para la ciudad– fue sólo una entre varias: los inmuebles y terrenos de Juan Domingo Perón 1123/5/7, del sexto piso de Piedras 632/6, de Beruti 3102 y de Perú 802 integraban la lista de flamantes posesiones del grupo.

En tanto, el intendente Jorge Domínguez prometió ayer frente al terreno de la avenida Santa Fe que "la Municipalidad hará todo el esfuerzo para evitar estos despojos". En rigor, el lugar fue clausurado con anterioridad a la denuncia de este diario, pero la empresa había continuado sin dificultad con los trabajos.

Tony Valdez



La banda se quedaba con bienes que no tenían herederos.
Para el concejal Aníbal Ibarra se trata de una "asociación ilícita".

Cárceles para la emergencia

El ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citara, anunció ayer que se construirán cuatro nuevas unidades penitenciarias en las que se alojarán unos 1400 reclusos. También anticipó que se está negociando con el Ejército para que el penal militar de Magdalena –con una capacidad estimada para 350 internos– pase a la órbita de la gobernación. Para hacer frente a la "emergencia del sistema penitenciario", admitida por el gobernador Eduardo Duhalde, se construirán centros transitorios de detención. Estos calabozos serán instalados en las unidades regionales y estarán destinados a los detenidos que no tienen condena firme. El costo de este plan, que también incluye la remodelación de los actuales penales provinciales, alcanzará un total de 100 millones de dólares.

En diciembre del año pasado, Duhalde reconoció que el sistema penitenciario arrastraba una crisis de 20 años. A pocos metros de las elecciones y con la intención de evitar nuevas protestas de los reclusos, el gobierno bonaerense preparó un plan a tres años. En una primera etapa se realizarán tareas de remodelación en un 60 por ciento de las 27 unidades penitenciarias bonaerenses, con un costo que rondará los 12 millones de dólares. Entre marzo y abril serán inaugurados nuevos pabellones en las cárceles de Bahía Blanca, Olmos y San Nicolás. En una segunda etapa se construirán cuatro penales (dos en Florencio Varela, uno en Campana y otro en Melchor Romero). El total de la obra se estima en 87 millones de pesos. Una de las cárceles de Florencio Varela quedará habilitada para fin de año. Como parte del plan, también se tiene previsto jerarquizar a los agentes penitenciarios.

DONACION

"Consideraba a estos cuadros como miembros de mi familia, y estoy satisfecha porque sé que esa familia ahora no se va a dispersar", dijo María Luisa Bemberg, quien donó veintiséis cuadros y una escultura que formaban parte de su colección privada al Museo Nacional de Bellas Artes. En un acto realizado ayer por la tarde en la casa de la directora de *Camila*, el secretario de cultura Pacho O' Donnel y el titular del museo, Jorge Glusberg, recibieron la donación que decidieron formalizar Bemberg y sus cuatro hijos. Entre las piezas que pasaron al patrimonio del Museo Nacional se encuentran pinturas de Emilio Pettoruti, Joaquín Torres García, Xul Solar, Rafael Barradas y Pedro Figari y la escultura "Meteore", de Alicia Peñalba.

Ayuno en Córdoba

Alrededor de 900 reclusos de la cárcel penitenciaria de la ciudad de Córdoba se encuentran cumpliendo una huelga de hambre desde la noche del lunes en protesta por la aplicación parcial de la ley del "dos por uno", que permite recuperar la libertad a aquellos que se encuentren procesados a espera de condena. El titular del Servicio Penitenciario de esa provincia, Luis Carbonari, calificó la protesta como "pacífica e inconsulta" ya que, según dijo, "no sabemos a ciencia cierta por qué los internos se niegan a recibir los alimentos". Las demandas de los detenidos se centran en una aceleración de sus procesos judiciales y en una reducción de sus penas por aplicación de la ley del dos por uno.

El hombre que desparrama ideas

(Por Sandra Russo) Una primera impresión haría suponer que las extravagancias que ponen sobre la pasarela los diseñadores italianos o franceses no tienen nada que ver con la manera en que la gente se viste o se deja de vestir. La alta costura parece destinada a satisfacer a las 4 o 5 mil mujeres ricas del mundo, mientras el resto de las mortales recicla, compra en liquidaciones o deja desgastar lentamente el tailleur de marca que reserva para las ocasiones especiales. Sin embargo, algunas de las ocurrencias desopilantes de Jean-Paul Gaultier se han desparramado por el mundo en forma de submodas explotadas por otros. La ropa interior para ir a bailar, los corpiños tipo cucurucho, las polleras para los hombres, las camisetas de gasa con dibujos que imitan tatuajes son ejemplos de que las ideas de este francés que empezó disfrazando a sus osos de peluche tienen bastante que ver con nuestra vida cotidiana.

Es el estilista de Madonna, el que le diseñó esos corsets de amazona que le dieron oportunamente un aire de guerrera que, más que erotizar, daba miedo a los hombres. Es el diseñador al que Prince le confía el vestuario de sus shows. Es amigo de Pedro Almodóvar, y fue quien inventó el esperpéntico traje que Victoria Abril llevaba puesto en *Kika*. Pero más allá de todos los antecedentes que dan lustre a su nombre, Jean-Paul Gaultier es el padre de muchas ideas que fueron absorbidas, pasteurizadas y difundidas por decenas de otros diseñadores, y que al cabo de los años pasaron a formar parte del paisaje urbano de muchas capitales.

En su primera colección, presentada a mediados de los setenta, Gaultier impactó al público con una chaqueta que terminaba en un tutú de bailarina. A partir de allí, ese tutú fue su señal de identificación, pero sólo hasta que se le ocurrieron otras cosas. Mezcló ingredientes aparentemente incompatibles, como las lentejuelas y las rayas marineras, o el encaje con tejidos típicos de trajes masculinos. Fue el primero en presentar soutiens como ropa de calle, adelántandose a una tendencia que hizo relamer de gozo a los fabricantes de lencería. Muy pronto, combinar qué con qué fue anecdótico. Para muchos imitadores, meter texturas en la coctelera fue una fórmula mágica.

Rescató del olvido la *bomber* del ejército, una chaqueta de nylon acolchado que poco después apareció, emprolijada, en las colecciones de las casas más refinadas de prêt-à-porter. Decidió entallar las cazadoras de jean, y no pasó mucho tiempo hasta que Calvin Klein las incluyó, llevándolas a miles de vidrieras en el mundo. De un paseo por Escocia trajo la idea de los hombres con faldas, que hizo desfilar en París y que tímidamente llegaron el año pasado a Buenos Aires. Admirador de los punks ingleses, los homenajeó inventando camisetas de gasa que simulan tatuajes, una línea que fue prácticamente calcada por algunos avispados diseñadores locales.

A Gaultier se lo imita y se lo repite hasta el cansancio. Fue el primero en decidir darle un lugar privilegiado en la pasarela a una agradable mujer de 60 años, porque, dijo, no le satisface "el modelo de flacura sueca" que imponen las manequinns. También en estas pampas y en otras hubo quienes le copiaron no sólo el gesto sino el discurso, y salieron a hablar de la moda para la gente común. Cuando sus ocurrencias están siendo multiplicadas por sus imitadores, Gaultier tiene la ventaja de estar pensando ya en otra cosa. Un hábito en el que suelen incurrir los creadores.

"Soy solamente un testigo de nuestra época y mi manera de funcionar es la de una esponja. No me gusta provocar."

ENTREVISTA A JEAN-PA

SEÑOR D HAR

Viste a Madonna y a Prince. Fue el vestuarista del último film de Almodóvar. Más allá de sus lustrosos antecedentes, Jean-Paul Gaultier es el padre de decenas de ideas que luego fueron pasteurizadas e incorporadas al paisaje urbano de muchas capitales. Las polleras para hombres, los corpiños tipo cucurucho, las camisetas de gasa o los bodies de encaje como ropa de calle fueron todas ocurrencias de Gaultier.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro desde París) **Cada desfile es un espectác lo. Una experiencia cibernéti entre house-music, ropa high te con los corpiños obuses que i mortalizó Madonna y exposició de pintura y hasta fiesta cinem tográfica. Jean-Paul Gaultier h cambiado todas las formas e in ventado una nueva convirtiénd se en el símbolo de la elegancia d senvuelta y la provocación. Ade lantándose siempre un poco m a su época, el modisto francés q se autodefine más "como una es ponja absorbente que como u creador" irrumpió en el mundo d la moda con una propuesta ap recida en 1976 en una revista e pecializada: "No tiren sus boc tos, Jean-Paul Gaultier hará r pa con ellos". En el corazón m tradicional de la moda, donde i ventar nunca puede querer de salirse de ciertos senderos, Ga tier revolucionó no sólo la cre ción estilística de los modelos s no también su presentación co invención de desfiles compuest con una escenografía que aún ho pese a la costumbre del asombr sigue dando mucho que hablar cada temporada.**

Jean-Paul Gaultier ilustra a l perfección el *air du temps* de l años 80 (polleras para hombres, bu tiers con senos y sus formas de c curuchos) y la mezcla de lo masc lino con lo femenino, el gigoló a drógino, el tecnoretro o el "par no étnico". Gaultier conquistó el prestigio mediante la insolencia y muchas de las mezclas insólitas que se ven hoy fueron inventadas en 1980 por el hombre que viste a Madonna y a Prince. Con Jean-Paul Gaultier todo se da vu ta; la ropa interior se vuelve ex rior, los corsets de la abuela se t nan vestidos de noche y los seno convierten en obuses. La apa de desorden de sus creaciones viene de la profusión de la mez y de las superposiciones de tel estilos. Nunca del corte o del di ño. Todo junto forma ese e Gaultier que hace de la moda un v je hacia la alucinación.

–Cuando la prensa se refier usted siempre queda flotando suerte de profusa ambigüedad en búsqueda de una definición d trabajo: "genial", "costure "modisto", "arreglador de tr pos", "creador" o simplem "artista". ¿Cuál de estos adjet lo define mejor?

–Soy solamente un testigo nuestra época y mi manera de f cionar es la de una esponja. N busqué la provocación gratuit cluso cuando en un momento

UL GAULTIER

E LOS APOS

ñé vestidos y polleras para hombres. Cuando lo hice es porque pensé que eso correspondía o podía corresponder a una franja de gente y que podía servir para que nos deshiciéramos de la armadura machista, nada más. Yo tengo como flashes y eso me abre las ideas. Es mi detonador. Cierto ambiente evoca imágenes, una manera de andar y sus colores; el rojo Pigalle o el rojo tomate, el amarillo o el verde. Tengo entonces como ideas de personajes y me rodeo de documentos, de fotos, de pinturas, para suscitar así impactos visuales. Pero jamás trabajo en torno a una reconstitución. Las referencias que busco son sólo un pretexto para llegar a otro lado. No me considero un gran creador sino un médium que busca o trata de captar las ganas del momento y las traduce a su manera.

–Usted sigue apareciendo aún como el desestructurador del buen gusto oficial y durante los peores momentos de la depresión francesa rehusó incluso incorporar en sus modelos ese color negro oficial que traducía de alguna manera el pesimismo del final de la década de los 80. Hoy ya cambiamos de década y un poco de ánimo pero usted se sigue mostrando rebelde.

–Rehúso que se esté de duelo sólo porque la época va mal y por eso nunca quise darme buena conciencia vistiendo a la gente de negro.

–Eso también explica la enorme dosis de provocación que todavía hay en sus desfiles, como por ejemplo cuando en vez de hacer desfilar a mannequin profesionales pone a gente de todos los días y hasta a una anciana encima de la pasarela.

> ¿Qué es la moda? Para mí, es masticar y digerir. Tengo plena aversión por los oficios mal hechos y las proporciones sin gusto."

–Lo que yo quería sobre todo era escapar a la norma paralizante del mannequin, norma cuyo estereotipo de profesional, de delgadez sueca, falsea la adaptación de la ropa para las mujeres de todos los días. Mi ropa no es un fenómeno de podio para divertir a los espectadores de un teatro sino ropa verdadera para ser llevada en la vida cotidiana por todo el mundo.

–Sin embargo nunca podrá negar que hay modelos suyos de una extravagancia extrema... Y pienso en los tailleurs apretados que dejan casi al desnudo las nalgas.

–Bueno, es un guiñada de ojo, una manera de decir abiertamente: no se dejen llevar por las apariencias.

–Dónde y cómo comenzó la historia de Jean-Paul Gaultier. Para hablar como en las entrevistas literarias, cuáles son sus influencias.

–Todo empezó entre las polleras de mi abuela o vistiendo a los ositos de peluche. Mi abuela era masajista y yo me pasaba buena parte del día escuchando las confesiones que le hacían sus pacientes y dibujando en un cuaderno los vestidos que traían puestos. Al oso lo vestía todo el tiempo y para los cambios de ropa me inspiraba de las emisiones de televisión. Mi primera incursión en el mundo de la moda la hice trabajando para Pierre Cardin cuando tenía 18 años.

–Pierre Cardin e Yves Saint Laurent son sus dos modelos de referencia.

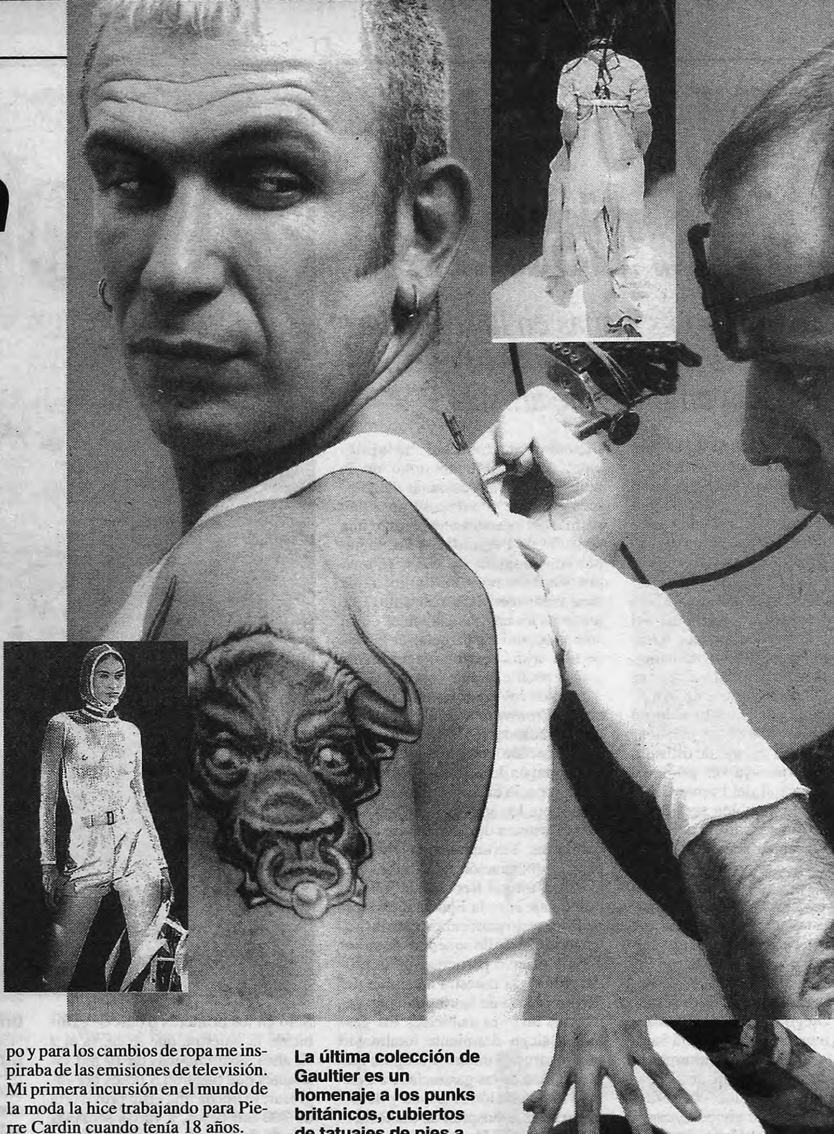
–Así es. Yves Saint Laurent encarna una manera única de estar pegado a la época y de sentir las ganas del momento. Saint Laurent supo como nadie olfatear el gusto por lo retro y vestir a la liberación sexual. En el fondo todo esto responde a la pregunta de ¿qué es la moda..? Es, para mí, masticar y digerir. Tengo plena aversión por los oficios mal hechos, por las proporciones sin gusto, por los decorados o los efectos. Mi verdadera escuela es la alta costura. Me gusta que la ropa desaparezca.

–Pero sus creaciones son sin embargo muy vistosas, alarmantes.

–Sí, es paradójico. Sin embargo lo es menos cuando lo que uno lleva puesto se parece a uno. No hay materias nobles. Todo es bello si se lo ve así, de manera diferente.

–Y en qué se parece usted a Madonna y Madonna a usted para que ambos hayan profundizado hasta tal punto su colaboración. Madonna y Jean-Paul Gaultier son hoy, para la "cultura mundial, inseparables". ¿Quién expone a quién?

–A Madonna le gusta llamar la atención, provocar. Estábamos hechos para encontrarnos y entendernos. Los modelos más imposibles que se me pueden ocurrir Madonna se los pone. Es una mujer espectáculo que da esa apariencia de fuerza porque es un poco agresiva y provocadora. Pero detrás de esa imagen fabricada a la que cada vestido refuerza un poco más se esconde una cabeza de... computadora. Cuando prepara un espectáculo Madonna dibuja cada una de las secuencias con la ropa que se va a poner. No le deja nada al azar ni a la fantasía. A mí no me queda entonces más que seguirla en sus propuestas.





La última colección de Gaultier es un homenaje a los punks británicos, cubiertos de tatuajes de pies a cabeza.

La moda étnica, los accesorios tribales y los borceguíes a toda hora son algunas constantes.

Muebles por la mitad

Gary Brace cortó con una sierra, en dos mitades, todas las posesiones que compartía con su esposa, de la que acaba de divorciarse. La mesa del comedor, las barandas de la escalera que él mismo había construido, todos los muebles fueron víctimas del afán igualitario de Brace, funcionario de seguridad de British Airways. El hombre, de 34 años, provocó daños estimados en 20.000 dólares. Cuando su ex esposa llegó a su casa y descubrió todas sus pertenencias cortadas en dos, Brace ya se había entregado a la justicia y admitido su responsabilidad. Ayer fue sentenciado a pasar 12 meses en la cárcel.

Mirada impertinente

La Audiencia de Barcelona condenó ayer a doce años de cárcel a un hombre que mató de un golpe de karate a otro a quien sorprendió "mirando impertinentemente" a una mujer. Se trata de Carlos Saborit, de 24 años, experto en artes marciales, quien mató a Salomón Andrés al propinarle un golpe mortal en el cuello. Los hechos tuvieron lugar en noviembre de 1992, cuando el karateca se encontraba junto a un grupo de amigos y amigas en el bar Los de Aragón. Allí, Saborit se indignó porque Andrés miraba insistentemente a una de sus compañeras de grupo. Lo retó a salir a la calle y pelear, y allí asestó el golpe final.

Miedo a secuestros

La principal preocupación de los padres británicos es el miedo a que sus hijos sean secuestrados. Es lo que señala un estudio publicado ayer por la Universidad de Sheffield. Ese temor preocupa más a los padres que los problemas relacionados con las drogas, los accidentes de tránsito o con los acosos en los colegios. Los desconocidos son los que despiertan más temor, aunque la realidad indique que la mayoría de los secuestros son realizados por personas conocidas. Los parques públicos son los lugares considerados como más peligrosos, seguidos por los centros comerciales y las salidas de los colegios.

Alcoholismo en EE.UU.

Alrededor de 14 millones de adultos norteamericanos tienen problemas con el alcohol, según los resultados de un trabajo publicado por el Instituto Nacional sobre el Abuso de Alcohol. El problema es mayor entre los hombres que entre las mujeres, y más común entre personas de entre 18 y 29 años que en grupos de mayor edad. Los índices de alcoholismo se reducen drásticamente en personas mayores de 65 años, posiblemente, dicen los investigadores, porque los consumidores consuetudinarios de alcohol mueren tempranamente. Los jóvenes blancos, por otra parte, tienen el doble de posibilidades de afrontar problemas con la bebida que los adolescentes negros.

¿Erotismo light o viejos rencores de artistas?

Obras retiradas y otras cubiertas con sábanas en la segunda edición de "Erotizarte". "Querían una muestra light que no incluyera al sida", se queja un grupo de artistas.

(*Por Claudio Andrade*) *Erotizarte II*, la segunda edición de aquella muestra que en 1993 escandalizó a la Iglesia Católica, padece desde hace unos días un nuevo conflicto. En su origen iba a ser una muestra dedicada íntegramente al erotismo en las artes (en cine, pintura, instalaciones, teatro, entre otras disciplinas), que incluiría además un muy especial homenaje a tres importantes artistas muertos de sida: Batato Barea, Liliana Maresca y Omar Schiliro. Sin embargo, el día de la inauguración en el Centro Cultural Recoleta hubo una primera crisis cuando algunos de los 80 artistas participantes descubrieron que de lo hecho por Batato no había ni rastro, y que la obra de los otros dos plásticos no contaba con su correspondiente cartelito que la identificara, tanto en los muros como en el catálogo.

Luego de notar las omisiones, un grupo de diez artistas pidió explicaciones a los organizadores, quienes adjudicaron su error a un simple descuido. Pero, según el conjunto de los participantes en discordia, el hecho no es tan inocente. "El sida es un tema tabú en la Argentina, esto es parte de una situación cultural grave en donde todo lo que tiene que ver con el sida está totalmente silenciado desde hace un tiempo", dijo a **Página/12** el artista plástico Jorge Gumier Maier, responsable de la obra de Omar Schiliro, que retiró del centro sus telas al notar la ausencia del cartelito identificatorio. Un ejemplo que siguieron simbólicamente otros artistas participantes al cubrir su obra con una sábana.

"La intención de la gente del Recoleta era hacer una muestra erótica light, que no incluyera el tema del sida; además si ellos mismos a través del curador Julio Sánchez hablaron de homenaje parece bastante extraño que luego se les olvide incluir a esos artistas", señaló a este diario Alicia Herrero, una de las plásticas participantes. El trabajo de difusión del conflicto tuvo ya sus primeros frutos: el concejal del Frente Grande Abel Fatala, también presidente de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante, señaló: "Desde una muestra que se pretende desprejuiciada, asistimos a una variante del prejuicio traducida en la discriminación a artistas víctimas de sida". A esto se agrega una solicitada que saldrá en distintos medios gráficos firmada por más de doscientas personalidades dentro de pocos días".

Tanto Diego Ciardullo, organizador de la muestra, como Diana Saiegh, directora del Centro Cultural Recoleta, tratan de minimizar el conflicto. Según Ciardullo, "el conflicto tiene que ver con viejos rencores entre artistas". Los plásticos en conflicto señalan a Saiegh como la principal responsable del tono de la muestra y de las ausencias de nombres y obras. "¡Pero esos tipos están mamados! –estalló Saiegh ante una consulta de **Página/12**–. Yo no hablé con ninguno de ellos. ¿Cómo pueden decir eso? Yo lo único que hice fue sugerirle a Ciardullo que juntara a los artistas fallecidos en un sola sala, pues me parecía que la idea de la muestra era sobre el erotismo y no específicamente sobre el sida."

Otro de los aspectos más polémicos de *Erotizarte II* está relacionado con la recaudación. El 15 de marzo Julio Sánchez, curador de la muestra y columnista de *La Maga*, pidió, desde su espacio en ese semanario, disculpas por los errores y explicó además el sistema de distribución de las ganancias. Textualmente: "Un 10% para la Asociación de Amigos del Centro Cultural Recoleta, el mismo porcentaje para la Fundación Huésped y el resto para cubrir gastos (...). Cuando Ciardullo se separó de su socia me ofreció participar de la producción de la muestra a cambio del 25 por ciento de las hipotéticas ganancias una vez cubiertos los gastos". Saiegh desmiente totalmente este reparto de dinero y asegura que la totalidad de las ganancias irá a parar a la Fundación Huésped y de allí se derivará al hospital de día Roberto Jáuregui del Hospital Fernández. Sólo en los primeros 6 días de exhibición la muestra, que se cierra el 9 de abril, acumuló más de 10 mil visitantes que pagaron 3 pesos por ingresar, lo queda una cifra provisoria de 300 mil pesos, a varias semanas aún de finalizar la muestra.

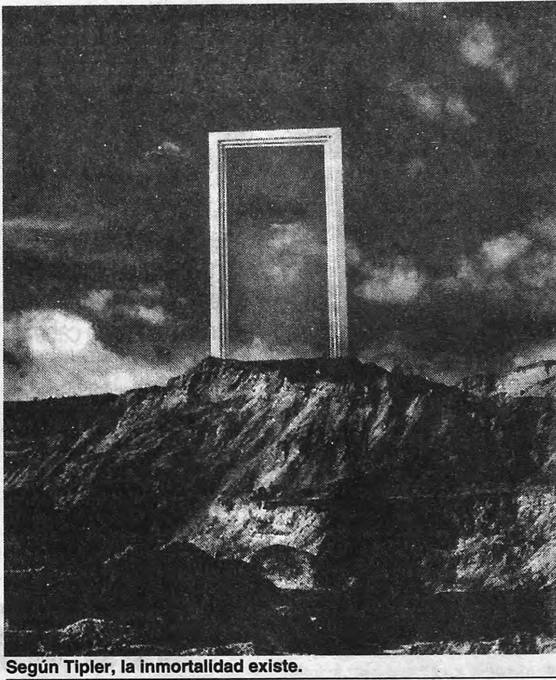
Una de las obras expuestas en "Erotizarte II" en el Centro Cultural Recoleta.

Quejas por la omisión de nombres de plásticos muertos de sida.

SEGUN UN FISICO NORTEAMERICANO

Eureka, Dios existe

Frank Tipler logró convertir su libro "La física de la inmortalidad" en un best seller. En él se asegura que es posible probar matemáticamente la existencia de Dios.



Según Tipler, la inmortalidad existe.
Para algunos es un embustero y para otros una eminencia.

The Guardian
De Londres

(Por Megan Tresidder, desde Londres) **En 1543, Copérnico descubrió que la Tierra giraba alrededor del Sol. En 1687, Newton descubrió la gravedad. En 1905, Einstein descubrió el E=mc2. Ahora, un hombre de Alabama dice que puede probar matemáticamente la existencia de Dios y que el cielo puede ser tan real como un electrón. Su teoría fue publicada en un libro llamado *La física de la inmortalidad*, que estuvo en la lista de los best sellers durante 15 semanas en Alemania. Si el hombre de Alabama resulta tener razón, llegará el momento en que a la larga lista de nombres de famosos científicos se le sume el de Frank J. Tipler. "Está bien, ríanse. Muchos ya lo han hecho", desafía Tipler, un profesor de relatividad general global de la Universidad de Tulane, Nueva Orleáns. Una crítica del trabajo de Tipler en la revista *Nature*, la más importante de Gran Bretaña, lo llamó "uno de los libros más engañosos jamás publicados". Pero la revista *Science* de Norteamérica, igualmente prestigiosa, dice que el libro en una "obra maestra". Y hasta los críticos de Tipler están dispuestos a aceptar que él tiene, o tenía, una sólida reputación en su campo.**

George Ellis, el científico que escribió la crítica en *Nature,* concede que Tipler "hizo un buen trabajo sobre la singularidad" (el comienzo del Universo). El último libro de Tipler, *The Anthropic Cosmological Principle*, en el que esboza algunas de sus ideas, aunque más moderadamente, fue bien recibido en general: *Nature* dijo que merecía un lugar "en la estantería de cualquier estudioso serio de ciencia". Tipler estuvo en Gran Bretaña la semana pasada para defender su teoría en una serie de conferencias. Personalmente, Frank es un hombre de aspecto común. Tiene 47 años y está casado con Jolanthe, originaria de Polonia, que se sienta calladamente en su cuarto a leer mientras su marido recita su teoría.

La teoría básicamente es la siguiente: así como la Tierra comenzó con el Big Bang, así terminará, en un único punto que Tipler llama el Punto Omega. Y de la misma manera que la vida en la Tierra comenzó con una única célula que colonizó el planeta, la vida al final del tiempo, según Tipler, "será omnipresente, omnipotente y omnisciente, que son los tres atributos de Dios". El Punto Omega/Dios es el punto de conocimiento último, infinito cuando la Tierra esté habitada por seres que serán, en realidad, computadoras. Tipler dice que pueden llamarse seres porque él define a la vida como un proceso de información. ¿Significa esto que Tipler considera que su propia computadora está viva? "La respuesta es no –dice–, pero tampoco pienso en un árbol como viviente. Abstractamente, sin embargo, pienso que una computadora está tan viva como un árbol."

De todas maneras, para volver a la teoría, los seres de computación vivientes en el futuro de Tipler tendrán poderes de procesamiento tan infinitos, al final del tiempo en esta tierra, que podrán recrear la vida nuevamente, en otro lugar. En otras palabras, la inmortalidad es el proceso de información sin fin. Su teoría, dice, no es solamente simple, sino modesta. "Soy muy conservador con la física. Simplemente presumo que podemos entender el universo en base a leyes físicas conocidas. Estoy empujando esas leyes al límite... pero no estoy inventando ninguna ley."

Tipler dice que su propia opinión es la de un ateo. Aunque educado como un cristiano fundamentalista, rechazó la religión cuando tuvo 16 años porque la Iglesia declaraba que la Tierra tenía 6000 años de edad, cuando él sabía que tenía 4,6 mil millones de años. No había científicos en su familia, su padre era un abogado, pero la física lo había atrapado desde muy niño a fines de la década del 50, cuando el científico alemán Wernher von Braun publicó sus ideas para el primer satélite terrestre. A los cuatro años Tipler le escribió a Von Braun pidiéndole combustible para cohetes.

¿Pero qué fue lo que impulsó su última aventura? El niega haber inventado una teoría deliberadamente para alentar a todos, aunque desde el prefacio de su obra asegura: "Si un lector ha perdido a un ser amado la física moderna dice 'consuélese usted y ellos vivirán nuevamente'". "Una vez que uno acepta la teoría de un universo infinito –explica Tipler– la resurrección es un punto relativamente trivial." La parte verdaderamente floja de su libro es cuando habla sobre el sexo futuro. Afirma que será celestial. Cada uno se unirá a la pareja más lógicamente posible y deseable. Tipler llega hasta proponer fórmulas para expresar el poder matemático de nuestros futuros acoplamientos perfectos, añadiendo que nuestros cuerpos resucitados tendrán que ser especialmente modificados para que podamos manejar que la Tierra se mueva tan exquisitamente para nosotros. Esta sección sobre el sexo celestial es lo que hace pensar que Tipler perdió la chaveta.

Parece excesivamente generoso por parte de los seres del futuro querer resucitar a todos. Tipler contesta que serán seres extraordinariamente inteligentes, y por lo tanto extremadamente curiosos, interesados en todas las variaciones que los precedieron, desde el principio, de la misma manera en que los científicos de hoy están trabajando para recrear la primera célula única, en todas sus formas posibles.

–*¿Alguna vez se equivocó?*

–Por supuesto. Por Dios, muchas veces me avergoncé. Esperemos que ésta no sea una de ellas. Me equivoqué públicamente cuando discutí que el efecto Hawking (la evaporación del agujero negro) iría demasiado rápido. Estaba usando una aproximación en la literatura pero demasiado literalmente. Esta vez tuve más cuidado.

Su libro, debe reconocerse, no es un viaje a través de la fantasía. Es muy erudito, hasta *Nature* dijo que Tipler "despliega su asombrosa amplitud de conocimientos". ¿Quién sabe si Frank J. Tipler es un loco o un genio? ¿Cómo se sabe la diferencia? John Barrow, el físico británico que fue el coautor del último libro de Tipler, dijo que se sorprendió tanto con la teoría del Punto Omega de Tipler, que le sugirió que sería un éxito como novela de ciencia-ficción. Tipler dice amablemente: "El error que cometemos los científicos no es que tomamos muy en serio nuestras teorías, sino que no creemos en ellas lo suficiente. Para que la ciencia progrese, tenemos que creer más en las teorías expresadas".

La identificación de los cadáveres de dos presuntos militantes de la ETA desaparecidos en 1983, con señales de haber sido torturados y rematados con un tiro en la cabeza, reavivó ayer en España la polémica por los Grupos Antiterroristas de Liberación, una organización parapolicial a la que se atribuyen los asesinatos. El conservador Partido Popular y la Izquierda Unida coincidieron en demandar la inmediata comparecencia del gobierno en el Parlamento para que explique todo lo relacionado con el caso, mientras Luis Roldán, ex jefe de la Guardia Civil y en prisión desde el 28 de febrero, declaraba ante la justicia que el vicepresidente Narcís Serra y el ex ministro del Interior José Luis Corcuera conocían los pagos efectuados a los ex policías José Amedo y Michel Domínguez, condenados a 108 años de cárcel por el caso GAL.

El juicio a los ex policías José Amedo y Michel Domínguez.

Los parapoliciales fueron condenados a 108 años de cárcel por el caso GAL.



La identificación de los cadáveres de dos jóvenes desaparecidos en 1983, con señales de haber sido torturados y rematados con un tiro en la cabeza, reavivó ayer en España la polémica por los Grupos Antiterroristas de Liberación, una organización parapolicial a la que se atribuyen los asesinatos.

Los cadáveres de dos víctimas de los GAL conmueven a España

Los cadáveres, enterrados en 50 kilos de cal viva, habían sido descubiertos en 1985 en la localidad de Busot y habían permanecido desde entonces, sin identificar, en el depósito de la ciudad de Alicante. El viernes, sin embargo, y a la zaga del escándalo desatado sobre el gobierno por las declaraciones de los ex policías detenidos, el médico forense Francisco Etxebarría Gabilondo identificó a los muertos como José Lasa y José Ignacio Zabala, dos militantes de la banda separatista ETA que habían desaparecido en Bayona (país vasco francés) en octubre de 1983. La noticia de las identificaciones apareció publicada ayer en los diarios *Deia* y *El Mundo*, y fue prácticamente confirmada por Juan Alberto Belloch, ministro de Justicia e Interior, quien dijo que parecía "sumamente probable" que los cadáveres correspondieran a los militantes desaparecidos. Interrogado sobre cuál ha sido el detonante para que se identifiquen ahora los cadáveres, Belloch dijo que "puede ser que se tuviera en cuenta el hecho mismo de que el tema GAL se haya reabierto; en ocasiones en ese sentido en que se reabre un caso los estímulos se incrementan como consecuencia de estar todos los días en los medios de comunicación".

La consecuencia política inmediata fue el aumento de la presión sobre el gobierno de Felipe González, que viene soportando derrota tras derrota –y una persistente erosión en las encuestas– pero rechaza la demanda opositora de una convocatoria a elecciones. Loyola de Palacio, portavoz del PP (el principal partido opositor), expresó su "profunda repugnancia" por este caso y señaló que dada su "máxima gravedad" el gobierno debe comparecer por iniciativa propia, "sin que nosotros tengamos que plantear nada". La portavoz dijo también que su partido respalda firmemente el Estado de derecho y demandó al gobierno que ofrezca explicaciones "lo más completas y detalladas posibles" sobre el asunto. Simultáneamente, Rosa Aguilar, portavoz de Izquierda Unida, dijo que la confirmación de las identificaciones era un tema "muy grave" y que "hay que limpiar las cloacas del Estado", para añadir que los asesinatos fueron cometidos en España y no en Francia, como acostumbraban los GAL. A su turno, Iñaki Anasagasti, portavoz del Partido Nacionalista Vasco, dijo que los hechos confirman que hubo una "guerra sucia" del Estado contra la ETA, y señaló que "algunos creían que la ley del Talión iba a resolver el problema vasco". Anasagasti volvió a exhortar a José Barrionuevo, que era ministro del Interior en la época de los asesinatos de Lasa y Zabala, a renunciar a su banca como diputado socialista, y graficó: "El caso GAL es una escalera que se está recorriendo peldaño a peldaño. La identificación de estos dos cadáveres no es más que un peldaño, cuya gravedad reside precisamente en que ahora ya empieza a haber nombres y apellidos". También la IU reclamó la salida de Barrionuevo.

La desaparición de Lasa y Zabala se produjo mientras permanecía secuestrado por la rama político-militar del ETA el capitán de Ejército Alberto Martín Barrios, que días después apareció asesinado en las cercanías de Bilbao. También en esos tiempos, se produjo el intento de secuestro del etarra José María Lerretxea, en una operación abortada por la policía francesa, que detuvo a varios agentes españoles. El diario *El Mundo* informó que a los dos jóvenes se les arrancaron las uñas de las manos y los pies y sufrieron heridas y quemaduras, estando amordazados y vendados, y que fueron asesinados a golpes y rematados de un tiro en la nuca. El médico forense dijo que "las muertes fueron violentas sin ninguna duda", pero no comentó si los etarras habían sido torturados.

Turquía sigue a la ofensiva

La ofensiva turca contra los guerrilleros separatistas kurdos atrincherados en territorio iraquí amenazaba ayer con prolongarse más de lo previsto por el gobierno de Ankara. Por segundo día consecutivo, la aviación turca atacó incesantemente varios objetivos del independentista Partido de los Trabajadores de Kurdistán (PKK) para facilitar el avance de 35.000 soldados apoyados por artillería de campaña que, aparentemente, consiguieron penetrar por cuatro flancos hasta 40 kilómetros al sur de la frontera internacional. En Ankara, el Ministerio de Defensa dijo que 200 guerrilleros habían caído en choques con las fuerzas turcas, y reconoció ocho bajas propias. Los kurdos de Irak denunciaron que los turcos estaban bombardeando objetivos civiles cerca de la zona establecida por las fuerzas aliadas tras la Guerra del Golfo en 1991.

RECOMENDACION DEL PAPA

Brasil no tiene las Manos Limpias

De boca del papa Juan Pablo II, un grupo de obispos del sur de Brasil recibió la recomendación de evitar todo tipo de participación en política y, a su manera, el Pontífice se mostró partidario de la implementación de una especie de operación anticorrupción en el país. Al recibirlos en el Vaticano, los instó, sin que esto implique mezclarse con la política o el "poder temporal", a "defender la solidaridad social y el bien común tanto como la vida, la libertad y la dignidad del ser humano". Si bien la entrevista entre los prelados de Brasil y el Papa no fue inesperada, en cambio sí lo fue el llamado para luchar contra las distintas formas de corrupción.

"Es saludable sacar a la luz todas aquellas acciones deshonestas que perjudican el interés común", les dijo Juan Pablo II a los obispos de San Pablo que se entrevistaron con él en el marco de una visita obligatoria que deben realizar cada cinco años. Sus palabras fueron interpretadas como un llamado a la sociedad y a la justicia brasileña para que encare un plan para terminar con la corrupción, al igual que lo hizo Italia con su "mani pulite".

Luego de este mensaje, el Papa les pidió a los religiosos que "eviten diligentemente todo empeño personal en el campo de la política y el poder temporal separando clara y serenamente la pastoral social de la militancia política y partidaria". Esto –aclaró– no significa que no deban ocuparse de "defender la solidaridad social y el bien común, así como la vida, la libertad y la dignidad del ser humano".

Para el Pontífice, éstos deben ser los criterios "primordiales" para encabezar la acción social de la Iglesia, una acción que "para lograrla es necesario tener el coraje" de denunciar ante la gente tanto "aquellos actos deshonestos que dañan el interés común así como "las injusticias perpetradas contra los individuos, sobre todo los más débiles y desprotegidos de la sociedad".

Con respecto a la situación social del país del que provienen los obispos con los que se reunió, el jefe de la Iglesia Católica denunció el alto nivel de marginación social que se refleja "en los grupos de mendigos y en los chicos de la calle que pueblan las grandes ciudades, así como el drama de los peones rurales que son sometidos a trabajos inhumanos". También se refirió a otros dos problemas que consideró centrales en Brasil, como lo son la vivienda y la tierra.

Sobre el primero de los casos dijo que "parece ilusorio y al mismo tiempo irracional querer invertir en educación de los niños y en salud si no existe paralelamente una política habitacional inteligente". "La vivienda no debe ser para los gobiernos un problema de cálculos financieros sino una inversión social a largo plazo", agregó.

Al hacer referencia a la problemática de la tierra –que reconoció que siempre figuró entre las preocupaciones del Episcopado brasileño–, indicó que "la Iglesia no puede de estimular, inspirar o apoyar las iniciativas o los movimientos de ocupación de tierras".

Central en la polémica

Acosado por denuncias que lo involucraron en la transferencia de información financiera a un banquero amigo, el presidente del Banco Central de Brasil, Persio Arida, negó ante el Senado haber encabezado cualquier tipo de irregularidades. Durante más de tres horas, el funcionario se encargó de aclarar que no le filtró datos sobre la devaluación cambiaria de hace dos semanas a su amigo Fernao Bracher, dueño de un banco privado.

"Ser amigo no es delito", enfatizó Arida ante los miembros de la Comisión de Asuntos Económicos de la Cámara. El titular del BC debió salir a dar explicaciones luego de una denuncia de la prensa, que reveló que los dos economistas estuvieron juntos en la casa de Bracher durante el carnaval, al mismo tiempo que en Hacienda definían las medidas sobre la banda cambiaria.

Eso, y la presunción de que tanto el banco BBA Creditanstallt como otro grupo de entidades financieras habrían obtenido millonarias ganancias con la devaluación, forzaron la comparecencia de Arida ante el Senado. Sobre el tema, el titular del Central le aseguró a los senadores que la institución que preside está investigando a los bancos que operaron con cambio en los últimos días, aunque adelantó que de acuerdo con los datos obtenidos hasta ahora "no hubo información privilegiada".

TRAS EL ATENTADO EN TOKIO, ALLANAN UNA SECTA

Buscando la Verdad Suprema

Unos tres mil policías iniciaron allanamientos en varios locales de la secta budista Aoum Verdad Suprema, que podría estar involucrada en el atentado con gas letal que dejó ocho muertos y 5000 intoxicados.

Un día después del atentado con gas letal que produjo ocho muertos y casi 5000 intoxicados –75 muy graves– en el metro de Tokio, unos 3000 policías iniciaron allanamientos en los locales de la secta religiosa Aoum Verdad Suprema en la capital japonesa y ciudades del interior. Aunque los policías invocaron en los allanamientos otra causa iniciada contra la secta budista –por el secuestro de un hombre en febrero pasado–, todo indicaba que estaban en busca de alguna pista que vincule a los hombres de Verdad Suprema con el atentado. Algunos medios ya habían sembrado sospechas sobre la secta, en cuyo poder fueron encontrados en el pasado residuos del gas sarín, tras una denuncia de vecinos de uno de los locales. La secta, que predice el fin del mundo para 1997, ha desmentido toda vinculación con el atentado.

El resultado del atentado podría haber sido peor. Los cinco convoyes envenenados por el gas letal sarín tenían previsto su paso a la misma hora por la estación de Kasumigaseki, una de las más concurridas y la más representativa, porque los ministerios, la residencia del primer ministro y la Dieta (Parlamento) se encuentran en sus alrededores, según la cadena Asahi que emite "News Station", el programa de noticias nocturno más popular de Japón. De no haberse detenido más de lo previsto media docena de paradas antes, cuando los pasajeros empezaron a sentir los efectos del gas venenoso, los cinco trenes cargados de muerte habrían coincidido a las 8.15. La cita habría sido mortal, ya que las 8.20 de la mañana es hora pico en la estación.

Un día después del atentado, nadie lo ha reivindicado. En el misterioso ataque que sembró el pánico y la muerte en Tokio, hay más preguntas y rumores que respuestas. Algunas fuentes han señalado que la policía ha recogido testimonios que apuntaban a la salida sospechosa de dos personas en sendas estaciones transitadas por los trenes afectados.

Una de ellas fue vista cuando abandonaba a toda prisa la estación de Ebisu, oculta tras unas gafas oscuras, mientras que otro posible sospechoso dejó un paquete en la estación de Kodenmacho antes de desaparecer en la aglomeración de la hora punta. Estos testimonios son tan vagos que la policía no ha confirmado su relación directa con los recaderos mortales que abandonaron la media docena de envoltorios y bolsas que destilaron el sarín en otras tantas estaciones.

Ante la falta de informaciones oficiales, los únicos que han hablado son los médicos para explicar las consecuencias del gas y los químicos para describir sus características. Las pesquisas más detalladas corresponden a las cadenas de televisión, que incluso requieren la presencia en sus estudios de novelistas del género negro para explicar las misteriosas circunstancias del caso, los rasgos psicológicos de los autores y el porcentaje de repetición en los próximos días.

Los autores eligieron probablemente el metro por estar cerrado, lo que hace la dispersión del gas mucho más lenta y, por tanto, mas letal. Masanori Fukuda, un experto en gases venenosos, rechazó la idea de que las mezclas químicas se realizaran instantes antes de los atentados. Según Fukuda, los componentes del sarín necesitan ciertas condiciones de calentamiento artificial, ya que en temperatura ambiente se necesita medio día para sintetizar el sarín.

El tiempo que tardaron en escapar los culpables, tras depositar los paquetes mortales, es uno de los aspectos que la policía investiga con más ahínco. El profesor Antonio Tu, de la Universidad de Colorado, indicó que el uso de acetronil como disolvente, restos del cual se han encontrado en los vagones, retardó notablemente el tiempo de reacción, permitió meter a presión el gas en contenedores de vidrio y, por tanto, ofreció un tiempo de escape más amplio a los criminales.

Algunos medios de comunicación, sin acusar directamente, habían insinuado algún tipo de conexión del suceso con la controvertida secta budista Aoum Verdad Suprema, algunos de cuyos miembros han protagonizado diferentes escándalos en el pasado. El rotativo *Daily Yumiuri* recogía en un apartado que en dos ocasiones, en julio de 1994, se habían encontrado residuos de sarín en una de las instalaciones de la secta, después que los vecinos se quejaran del mal olor. El insoportable mal olor dentro de los vagones fue una de las descripciones más comunes, entre los cientos de pasajeros que el lunes fueron sorprendidos camino al trabajo, con el indiscriminado ataque.

Antes de los allanamientos, la secta emitió inmediatamente un comunicado acusando al gobierno "de un complot, utilizando el envenenamiento en el metro de la capital y la detención de dos de sus miembros en Osaka (acusados del secuestro), para suprimir su libertad religiosa".

El departamento de policía de Tokio ha creado un grupo especial de investigación, formado por 300 detectives, que durante toda la noche del lunes recibieron testimonios de centenas de pacientes ingresados en más de 60 hospitales de la capital. Durante la noche, unidades especiales del ejército, pertrechados de material antigas, desinfectaron metódicamente las 16 estaciones afectadas y los trenes donde se detectó el gas nervioso.

Ayer, jornada festiva en Japón, los usuarios del metro han sido muy escasos. Pero como apuntaba un usuario, con tintes de fatalidad nipona o innato sentido del deber: "Tengo que ir al trabajo y no tengo otro medio de desplazamiento, así que tomaré el metro pase lo que pase".



Los subtes fueron revisados y desinfectados, pero pocos se atrevieron a usarlos.

Shoko Asahara, el gurú de Verdad Suprema (arriba), negó su participación.

Alerta en Nueva York

Las autoridades de la ciudad de Nueva York han dedicado 1500 agentes de su policía de tránsito a reforzar la vigilancia del metro, que cubre un trayecto de más de 200 kilómetros y transporta una media de mil millones de personas al año, aunque han reconocido que no existen medidas especiales para prevenir un atentado como el de Tokio. "Lo único que se puede hacer es poner más atención con los paquetes sospechosos, y para ello es necesaria también la colaboración de los pasajeros", ha declarado el portavoz de la policía de tránsito, Albert O'Leary. La psicosis llegó también al aeropuerto Kennedy donde un Jumbo de la línea Olimpic fue ayer detenido y registrado varias horas por el FBI, después de que se informara que un pasajero tenía un paquete con gas nervioso, lo cual no fue comprobado.

Más de la mitad de las 469 estaciones del metro neoyorquino están bajo tierra, lo que haría aún mas dañinos los efectos de un gas tóxico. Para hacer frente a una emergencia de esas características, los expertos están tratando de modernizar los sistemas de evacuación de heridos, sobre cuya eficacia se vertieron críticas durante los varios incendios en el último año.

Las autoridades de la ciudad de Washington, donde la repercusión de una acción violenta podría ser mayor por tratarse de la sede de los órganos de poder, han anunciado un reforzamiento de la vigilancia en el metro, pero ninguna acción particular contra el riesgo de gases.

Un libro lo anticipó

El ataque con gas sarín contra el metro de Tokio presenta inquietantes semejanzas con *Perfume mortal*, un libro de política-ficción publicado en 1990 por el británico Gordon Thomas. *Perfume mortal* da el protagonismo a un grupo de terroristas de Medio Oriente que consiguen gas sarín y amenazan con utilizarlo. "Empiezan por una pequeña ciudad sudafricana, y en vistas de que nadie les hace caso deciden demostrar en grandes proporciones lo que son capaces de hacer", dice el autor. El gas es transportado en frascos de perfume, por mujeres que pasan sin problema los controles aeroportuarios, circunstancia que da su título al libro.

Gordon Thomas, 62 años, estima hoy que un atentado como el de Tokio estaba "previsto" y que los servicios secretos sabían que se produciría. "Tuve la idea del libro cuando, investigando, descubrí una historia extraordinaria sobre una experiencia ilegal de la CIA (servicios secretos norteamericanos) en los años 50", prosigue. "Habían introducido un colorante no tóxico en el metro de Nueva York para determinar la velocidad de propagación de un gas inervante: en dos minutos, nueve estaciones habían sido alcanzadas utilizando sólo el sistema de aireación."

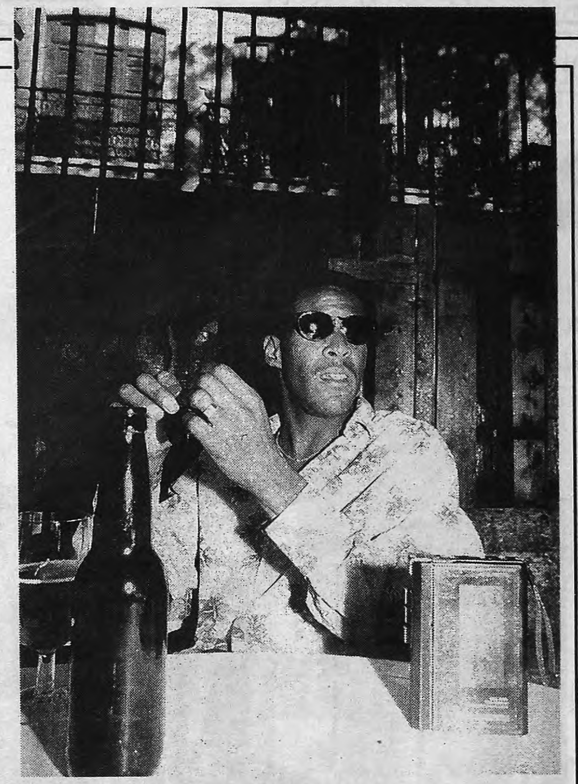
Al enterarse de la experiencia, investigó en ambientes de los servicios secretos y sus contactos le dijeron que el metro "es el lugar ideal para ese tipo de atentado". El autor de *Perfume mortal* afirma que tras el atentado de ayer en Tokio volvió a hablar con informadores, en especial de Israel. Las sospechas de éstos se dirigen tanto a la secta religiosa japonesa Verdad Suprema como a los fundamentalistas islámicos.

"La secta puede estar involucrada –dice– pero, ¿de dónde han sacado el gas mortal?... Me han sugerido Rusia y me parece plausible: la antigua URSS había almacenado cantidades impresionantes de sarín durante la Guerra Fría."

En todo caso, la idea de que los terroristas hayan podido inspirarse en su libro "es mortificante y muy perturbadora", dice el escritor, antiguo periodista del *Daily Express* y autor de 35 libros. Los editores de *Perfume mortal* decidieron hacer nuevas tiradas de la obra, que se vendió mucho en Japón (145.000 ejemplares) para distribuirla en Gran Bretaña a fines de esta misma semana. Los estudios israelíes Israfilms decidieron adaptar la historia a la pantalla.



"Espero llegar a la Argentina y encontrarme con Maradona. Pasé Fin de Año con él en La Habana y prometió alentarme en los Juegos con la hinchada de Racing."



JAVIER SOTOMAYOR

"QUIERO IMPONER UNA NUEVA MARCA"

Tricampeón olímpico, rey mundial absoluto del salto en alto desde hace más de un lustro, Javier Sotomayor es el más famoso de los deportistas cubanos. Antes de viajar a Mar del Plata, donde sólo dará una conferencia de prensa mañana, abrió su casa de La Habana y recibió a **Página/12**.

(Por Carlos Javier Rodríguez, desde La Habana) **Ha saltado más de una veintena de veces sobre los 2,40 metros, marca que apenas 10 personas en toda la historia de esta prueba han conseguido. Durante 1994 saltó este tramo en 10 ocasiones y ha logrado cuatro records mundiales: tres al aire libre y uno bajo techo. El año pasado se impuso en 32 de las 33 competencias en las que participó y ahora dice que va por el oro en los Panamericanos de Mar del Plata.**

"Me han hablado de que la pista del estadio de Mar del Plata es buena y espero estar en forma para competir. Pero no hablo de record mundial. Voy a salir a ganar y a intentar 2,36 para imponer una nueva marca panamericana, pues para conseguirlo habrá que saltar más de 2,35. Hay que tener en cuenta que allí habrá otros tres hombres que saltan por encima de esa marca y que sueñan con ganarme: el bahamés Troy Kemp y los norteamericanos Holis Conway y Charles Austin."

Sotomayor habla con **Página/12** en su hogar, una moderna residencia situada cerca de la famosa Quinta Avenida habanera. Está enfrascado en los trajines de la preparación de una fiesta por el cumpleaños de su hijo de dos años mientras del equipo suena la voz de Whitney Houston. Para Javier las cosas mejoraron durante 1994. Antes residía en un estrecho apartamento en un edificio multifamiliar y su medio de transporte era, nada menos, que una bicicleta. Ahora, pasó a esta cómoda vivienda, con espaciosos jardines y el traslado por la ciudad lo hace en un flamante auto Mercedes Benz, obsequio obtenido como premio por ganar la medalla de oro en los pasados Mundiales de Atletismo, en Stuttgart, Alemania, en 1993. El vehículo fue otorgado con una condición: Sotomayor tiene que usarlo para su vida particular y no puede donarlo al Estado como antes hizo con otros premios.

Pero nadie ve mal, en la austera sociedad cubana, que el ídolo se pasee por La Habana al timón del lujoso vehículo, que juegue con su hijo en los jardines de la nueva vivienda, o que tenga algunos miles de dólares en su cuenta bancaria privada, esto último producto de una decisión gubernamental, que le asignó diez mil dólares de los 38 mil que obtuvo al ganar el premio Príncipe de Asturias, entregado por los Reyes de España.

El había decidido donarlo todo para los fondos del deporte nacional, pero el gobierno lo convenció a quedarse con una parte del premio.

Los cubanos consideran bien merecidos esos "privilegios" otorgados al campeón mundial porque saben, por ejemplo, que sólo en 1994 Javier aportó medio millón de dólares al presupuesto del instituto local de deportes, producto de las sucesivas victorias logradas en la arena internacional.

Y es que en Cuba se vive una especie de "sotomanía" y muchos lo consideran el atleta cubano del siglo.

Su esposa, María del Carmen (26), también saltadora y campeona en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1990, en México, se acerca y le dice algo. Ella está retirada provisionalmente por maternidad, pero ya se entrena, poco a poco, para volver a las pistas, siempre con la ayuda de Javier. Trae un grupo de fotos de su esposo con famosos de todo el mundo. Entre ellas, las tomadas junto a la familia real española, la noche en que recibió el premio de la Comunidad Iberoamericana y durante la cual el rey Juan Carlos le dijo, sonriente: "¿Pero tú piensas llevarte todos los premios de España?".

"Lo que más me molesta es la lluvia. Si estás sacándome fotos en una competencia bajo la lluvia, entonces recoge tu cámara y vete."

Su popularidad en España fue determinante para que, en una ocasión, al pasar por Madrid y durante una escala sin visa de tránsito, una burocrática funcionaria cediera rápidamente el permiso al conocer que se trataba del "amigo del rey".

–¿Qué es lo que más te molesta cuando compites?

–La pista mojada. Por culpa de la lluvia perdí en Zurich el año pasado, fue la única derrota en mis 33 competencias de 1994. El día que me estés haciendo fotos en una competencia y comience a llover, recoge las cámaras y vete.

Por ironía de la vida algunos de sus records mundiales no han sido captados por los medios masivos de comunicación: "La primera vez que logréel record mundial en Salamanca, en el momento crucial, la televisión cortó la transmisión pues había llegado el horario del noticiero, pero por suerte las cámaras siguieron grabando y se transmitió en diferido. Otra vez en Puerto Rico, también en el momento cumbre, los camarógrafos se habían ido, eran casi las ocho de la noche y yo había saltado 2,40. Pero se quedó un solo periodista, con una cámara de video, y me agarró saltando el record mundial. Casualidades de la vida".

A pesar de su fama, Sotomayor confiesa algo poco conocido de su personalidad: "El colmo para mí es haberle tenido miedo a las alturas cuando niño y ahora ser recordista mundial en salto alto. Una de las veces en que he 'estado más alto' fue en un restaurante, en el tope de la torre Eiffel, en París. Por cierto que allí se me acercó un hombre fornido y me pidió compartir una foto conmigo. Resultó ser, nada menos, que Luciano Pavarotti".

La ODEPA espía los antidoping

Envía frascos "truchos" de orina con drogas para fiscalizar los controles del CENARD. Dura pena a los pesistas.

(Por C.S.) **Las muestras del pesista peruano Rolando Marchinares y del hondureño Nelson Stanley Bolton, que ayer fueron suspendidos de por vida, no son las únicas con resultado positivo en el antidoping del CENARD, lo cual, curiosamente, no significa que haya otros atletas en infracción.**

La comisión médica de la Organización Deportiva Panamericana suele enviar muestras "positivas" para testear la efectividad de los controles del CENARD. Por eso, hay más análisis que dieron positivo. A veces, es tan celosa la intención de conocer la eficacia del régimen de controles del laboratorio que toman un frasco igual al que usan los deportistas y lo llenan con orina y un líquido azul. Obviamente, siempre da positivo.

El laboratorio que está en el Centro Nacional de Alto Rendimiento en Buenos Aires es igual al que se utilizó en Barcelona en 1992 y es dirigido por el mismo médico que estuvo en los Juegos Olímpicos, el catalán Jordi Segura, quien estará hasta que finalicen los Juegos Panamericanos. La idea de la Secretaría de Deportes es que ese laboratorio sea aprobado por el Comité Olímpico Internacional, cuyo presidente es otro catalán, Juan Antonio Samaranch, y pueda ser utilizado en competencias internacionales.

Desde que se iniciaron los Juegos, todos los días, en el primer vuelo de la mañana, van en avión a Buenos Aires los frascos con orina para ser analizados en el laboratorio. Ese frasco tiene un precinto especial que si se abre en el camino se inutiliza y debe hacerse otra toma al atleta. Ese frasco es precintado adelante del atleta, quien firma una planilla con un número. El nombre del deportista no se pone, sólo va el número y cuando la orina ingresa en el CENARD se le pone otro número. Dos o tres personas saben de quién es el análisis. La ODEPA controla constantemente los análisis, pero una Comisión Médica controla a la Comisión Médica del CENARD.

Un integrante del cuerpo médico de la ODEPA contó a **Página/12** que "se analizan unas seis o siete posibilidades de doping, como los estimulantes, anabólicos, diuréticos y hasta broncodilatadores". Aunque parezca no tener sentido, los broncodilatadores son consumidos por los tiradores para tener mayor capacidad respiratoria y mayor control sobre los temblequeos en sus manos. Eso permite tener mejor dirección en el disparo. Los diuréticos, en tanto, suelen usarlo algunos boxeadores para perder peso, mientras que los anabólicos y esteroides son las delicias de los levantadores de pesas y los deportistas que se vuelcan al atletismo. "Tenemos que tener un control muy estricto, pero hasta ahora va todo bien", confesó el médico de la ODEPA. Pero el mayor problema que tienen los especialistas es descubrir el cambio de sangre. Según la fuente consultada por este diario, explicó que algunos atletas "suelen ir a entrenarse a lugares a más de 1500 metros sobre el nivel del mar, pero antes se sacan un litro de sangre y la guardan en una congeladora. Unos días antes de la competencia se vuelve a poner la sangre en el cuerpo y tiene mayor cantidad de glóbulos rojos".

ATLETISMO

Kingdom apeló y ganó

(Por C.S) **Los atletas cubanos se llevaron tres medallas doradas y dos de bronce en las seis finales de atletismo disputadas ayer, jornada que también significó una medalla de plata para Argentina conseguida por Andrea Avila, en la prueba de salto en largo. La presencia de Javier Sotomayor, "el Maradona" del atletismo, y la descalificación luego rectificada de otro astro, el dos veces campeón olímpico Roger Kingdom, fueron los ejes del día.**

Andrea Avila saltó 6,52 metros, superada por la cubana Niurka Montalvo con 6,89 quien le dio a su país el primer oro del día. Avila ya había ganado un bronce en el salto triple. El norteamericano Roger Kingdom llegó primero a la meta en los 110 con vallas pero fue descalificado por haber derribado tres de los obstáculos. Luego apeló y se le restituyó el primer lugar y el oro, en una confusa disputa con los jueces. Kingdom había ganado el oro panamericano en Caracas '83. A raíz de su descalificación se había beneficiado el cubano Emilio Valle que demoró 13.40 seguido del norteamericano Courtney Hawkings con 13.54 y su compatriota Eric Battle Herrera con 13.72, quien luego se quedó sin medalla.

El lanzadaor cubano Emeterio González, con un disparo de 79.26 metros, superó en 14 centímetros el antiguo record y estableció una nueva marca panamericana en jabalina. La sopresa fue el paraguayo Edgar Bauman, que logró el segundo lugar mientras que el norteamericano Todd Riech fue bronce. El tercer oro cubano fue en la prueba de 100 con vallas femeninos: Aliuska López Pedroso demoró 12.68 y revalidó su titulo del '91. Donalda Duprey de Canadá y Odalys Adams Castillo de Cuba fueron plata y bronce. Estados Unidos dominó en bala, mujeres. Connie Priece Smith con 19.17 metros y Ramona Pagel con 18.50 fueron oro y plata mientras que la cubana Yumileidis Cumba con 18.47 fue bronce. En marcha, 10 km, mujeres, se impuso la mexicana Graciela Mendoza Barrios con un tiempo de 46.31.93. Michelle Rohl, norteamericana, y Francisca Martínez, mexicana, segunda y tercera.

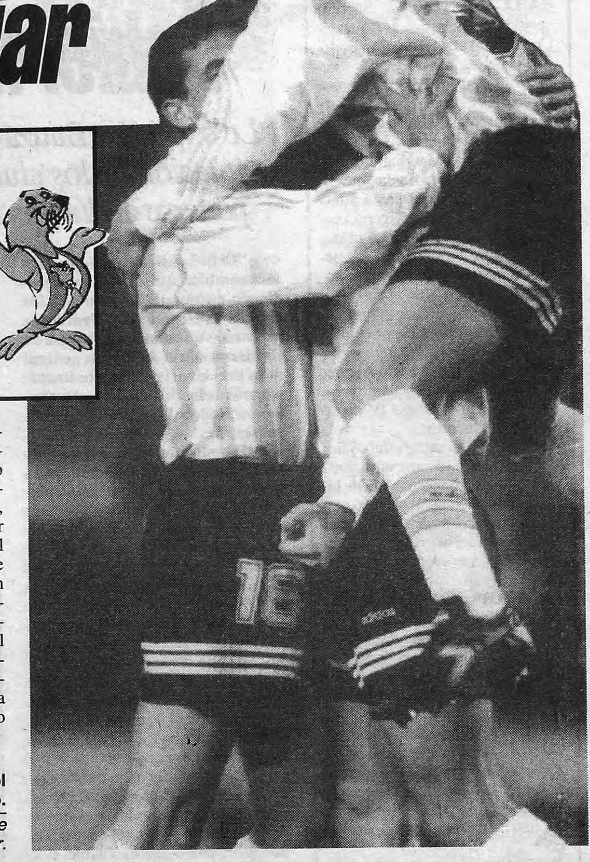
El béisbol se despide

El seleccionado argentino de béisbol perdió 2-0 con Panamá y quedó fuera de la lucha por el medallero. En primer turno, Nicaragua superó a México por 4-0. En tanto, en softbol masculino, cuya sede es Paraná, Canadá superó ampliamente a los locales por 10-1. Con su tercera derrota consecutiva, el equipo que sorprendió en el comienzo de los Juegos al vencer a Estados Unidos volvió a tener una mala tarde. En tanto, con su victoria sobre los mexicanos, Nicaragua ya se aseguró jugar el partido final con Cuba.

ARGENTINA LLEGO A LA FINAL

Muy poco para festejar

No jugó bien. El juez chileno le dio un penal, dudoso habilitó a Ayala en el tercer gol cuando estaba en posible offside y echó a dos hondureños.



Argentina festeja el primer gol de Gallardo.
La selección, en realidad, tiene poco que celebrar.

3 ARGENTINA: Bossio; Zanetti, Ayala, Paz, Arruabarrena; Montserrat, Bassedas, Cagna; Gallardo; Rambert, Ortega. **DT:** Daniel Passarella.

2 HONDURAS: Milton Flores; Lagos, Cruz, Castro, Sierra; Guevara, López, Romero, Pineda; Pavón, Suazo. **DT:** Carlos Cruz Carranza.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Néstor Mondría (Chile). **Goles:** 17m. Romero (H), 39m. y 50m., de penal, Gallardo (A), 79m. Cruz (H) de penal, 80m. Ayala (A). **Cambios:** 53m. Oseguera por Castro (H). **Incidencias:** 50m. expulsado Guevara (H), 90m. expulsado Pavón (H).

(Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata) Iban cinco minutos del segundo tiempo y Gallardo ya tenía la pelota debajo del brazo esperando que le despejaran el área. Alguien, de ésos que nunca faltan, preguntó cuál era la nacionalidad del árbitro. Otro alguien, de ésos que tampoco faltan, le contestó velozmente: "De Olivos". Argentina definirá el Panamericano de fútbol con el ganador de México–Colombia que juegan esta noche.

Es que el juez chileno Néstor Mondría le resolvió a Daniel Passarella los problemas que sus jugadores no solucionaban dentro del campo hasta que los propios jugadores argentinos casi tiran todo por la ventana a diez minutos del final.

A los 50 minutos Ortega cayó dentro del área cruzado por Sierra y el árbitro dio el penal. Desde la platea dio toda la impresión de que Ortega había arrancado en posición adelantada y que después se había tirado pese a que también se advirtió el cruce del hondureño. Y antes de la ejecución, Mondría amonestó a Rambert y a Guevara que andaban a los manotazos y como el visitante ya tenía amarilla, se fue expulsado. En un minuto Honduras se quedó sin nada. En un minuto, Argentina aseguraba su pasaje a la final panamericana que sin embargo consiguió de modo angustioso. Antes de ese gol de penal de Gallardo –otro más– el equipo argentino no la había pasado bien. Y después tampoco porque no supo dar el golpe de nocaut.

Passarella sacó a Jimenez y puso a Cagna y aunque el de Banfield nunca anduvo bien, el cambio no fue solución porque este equipo reiteró errores que aún no son graves pero pueden convertirse en insolubles. A la sencilla estrategia de Honduras, un libre, línea de cinco, tres volantes, un eganche y uno de punta, Argentina nunca le encontró la vuelta táctica. Debían moverse sus hombres de punta y sus volantes convertidos en delanteros desde el comienzo y más adelante todavía después del golazo de Romero. Pero estaban estáticos o moviéndose mal, bajando a buscar y terminaron chocando con Zanetti, Bassedas o Cagna que eran los que transportaban. No se abrió a los laterales y cuando se abrió se buscó el centro llovido y fácil para los defensores. La única vez que desbordó Ortega fue penal. En lo defensivo tampoco hubo soluciones las dos o tres veces que picó un hondureño de atrás. Un sencillo paso al frente los dejaba en offside pero se mantenía la línea y se habilitaba siempre. No había recuperación hacia atrás de los volantes cuando eran superados. Hubo demasiada distancia entre Ayala y Paz con los del medio. Por ahí, por ese agujero, se fue Romero desde la mitad de la cancha y llegó a la red de Bossio la única vez que Honduras atacó en serio.

De los 17 a los 40, cuando empató, Argentina parecía un gato encerrado en un laberinto. En algún pasaje le pasó lo peor que le puede suceder a un equipo: desesperarse. Y eso lo hizo equivocarse en la búsqueda del gol. Por suerte apareció la precisión de Gallardo para poner un tiro libre en un ángulo. Y por suerte apareció Mondría, pero Argentina no supo aprovechar la diferencia en el marcador ni el hombre de más y en una corrida que empezó intrascendente y terminó en el área terminó en el penal y el empate de Honduras. Penal tan dudoso como aquel a Ortega. Menos mal que apareció un regalo del arquerito Flores y la cabeza de Ayala andaba por ahí. Quedó la duda de la noche. ¿Ayala, cuando cabeceó, no estaba offside?..

El básquet está en semifinales

Argentina logró el acceso a las semifinales de básquetbol después de vencer a México por 90-80 en un partido de pobre nivel disputado en el Polideportivo marplatense. Es la tercera victoria consecutiva del equipo local después del triunfo ante Estados Unidos en el debut del domingo por 68-67 y de la polémica definición frente a Uruguay en la noche del lunes por 83-81. Brasil también alcanzó la segunda fase después de derrotar a los uruguayos con amplitud por 107-83. En el primer partido de la jornada Estados Unidos superó a Puerto Rico por 97-78.

Errores en los dos equipos y un marcador de desarrollo lento fueron las características del primer tiempo entre Argentina y México. Las llegadas fueron el problema de ambos equipos pese a los esfuerzos del base Marcelo Milanesio y del play maker mexicano Cristian Aragona por organizar a sus quintetos. La muestra de la mediocridad fue el escaso goleo del primer parcial que terminó 46-40 para los dueños de casa. Los pivotes mexicanos Robles y González mantuvieron luchas titánicas con Osella y Maggi bajo los tableros pero eso fue en desmedro de la velocidad y la técnica. Las mejores individualidades argentinas terminaron de estirar las diferencias en los últimos minutos del partido hasta estirar el marcador al 90-80 final. Esta tarde Argentina enfrentará a Puerto Rico, Uruguay a Estados Unidos y México a Brasil.

El lunes, en el partido de argentinos y uruguayos, cuando ganaban los locales y faltaban 19 segundos, los orientales pidieron minuto y reclamaron una falta de 3 segundos en el conteo del reloj. El operador revisó el equipo electrónico y borró todos los datos de esa pequeña computadora. Recién 40 minutos después se reanudó el partido para jugar esos segundos en los que Argentina logró la diferencia mínima.

DIRIGENTES MOLESTOS EN CHAPADMALAL

El rancho aparte de Passarella

(Por C. S.) **La vida adentro del hotel 8 de la Villa Panamericana transcurre casi normalmente. Tanto es así, que en plena competencia el jefe de Misión, responsable de todo lo que pasa adentro del lugar, José Luis Casanello, suele dormir la siesta. Pero el problema surgió cuando algunos dirigentes de otros deportes estuvieron a punto de hacer un reclamo al presidente del COA, coronel Antonio Rodríguez, para pedir explicaciones de por qué la selección de fútbol tiene su lugar en la Villa Marista. Luego desistieron para evitar problemas en plena competencia. Passarella, cuando alguien le comentó el episodio, ni se molestó en responder.**

Las desinteligencias internas en otros deportes hizo que algunos atletas y entrenadores tampoco vivieran en la villa. Por ejemplo, el fondista Antonio Silio y su entrenador, quienes se llevan muy mal con Rodolfo Barizza, responsable del equipo de atletismo. Una de las protestas de los deportistas es la falta de baños, ya que hay uno cada cuatro habitaciones y como cada habitación tiene cuatro camas, hay un baño para 16 personas. Hasta ahora no hubo grandes inconvenientes, pero algunos todavía ríen recordando el episodio de aquel atleta que casi llega tarde a su prueba porque necesitaba el baño con urgencia y había una compañera duchándose.

Otro de los inconvenientes lo tuvieron cuatro jugadores de la delegación norteamericana. Sus disciplinas terminaron tarde y cuando regresaron al hotel 7, donde se hospedan, se encontraron con que la comida se había terminado. Fueron hasta el hotel de Argentina, pero Casanello les dijo que no había comida, que no era su responsabilidad que hubiesen llegado tarde y los dejó ir en ayunas. Cuatro atletas argentinos cargaron lo que encontraron en un bolsón y les llevaron comida a sus colegas. Los norteamericanos dijeron que elevarán una protesta formal contra el jefe de Misión argentino. Donde no hay problemas es en la disco de la Villa. Ahí se confraterniza al ritmo de la salsa de 19 a 22. Tal vez Passarella consideró peligroso también esto para sus aplicados jugadores.

GANO 30-0 A CANADA

El hockey va sobre ruedas

Como para que no quedaran dudas de que Argentina es el más firme candidato a llevarse el oro en el torneo de hockey sobre patines, anoche le ganó a Canadá por 30-0 después de haber sacado la mitad de esos goles de diferencia al término del primer tiempo. En el partido del lunes, de la primera fecha, los locales también habían goleado a Estados Unidos pero por cifras un poco más modestas: 5-0. En el otro cotejo disputado anoche, Brasil le ganó 5-3 a los norteamericanos.

Argentina ganó los últimos tres torneos panamericanos y a juzgar por los resultados conseguidos en dos fechas del torneo que se disputa por el sistema de todos contra todos, no quedan dudas de que es el más firme candidato a lograr el cuarto título consecutivo. Hoy enfrentará a Colombia en segundo turno, después de que se midan Brasil-Paraguay.

Medallero

	Oro	Plata	Bronce	Total
1. EE.UU.	137	113	71	321
2. Cuba	63	48	42	153
3. Canadá	36	42	49	127
4. Argentina	24	34	56	114
5. México	12	13	26	51
6. Brasil	10	13	18	41
7. Venezuela	8	5	16	29
8. Colombia	5	15	17	37
9. Chile	2	4	7	13
10. Puerto Rico	1	1	5	7
11. Guatemala	1	1	4	6
12. Ecuador	1	0	2	3
13. Islas Vírgenes	0	3	0	3
14. Uruguay	0	2	1	3
15. Nicaragua	0	1	2	3
16. Bahamas	0	1	1	2
Costa Rica	0	1	1	2
Paraguay	0	1	1	2
19. Antillas Holandesas	0	1	0	1
El Salvador	0	1	0	1
Panamá	0	1	0	1
22. Trinidad Tobago	0	0	4	4
23. Perú	0	0	3	3
24. Jamaica	0	0	2	2
25. Antigua	0	0	1	1
Bermudas	0	0	1	1
República Dominicana	0	0	1	1
S. Vicente y Granadinas	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1

NOTICIERO

SABATINI. Gabriela Sabtini venció a la sudafricana Amanda Coetzer y avanzó a los cuartos de final del torneo de Lipton. Sabatini derrotó en forma contundente a Coetzer por 6-1 y 6-1 y se enfrentará a la australiana Rachel McQuillan.

JUVENIL. El Mundial Juvenil sub-20 se disputará finalmente en Qatar. El torneo, que en un principio se iba a jugar en Nigeria, comenzará el 13 de abril. "El mundo se sorprenderá mucho de lo que somos capaces de conseguir en tan poco tiempo", aseguró el titular de la federación de fútbol de ese país, Mohamed Hammam.

LIBERTADORES. Gremio recibirá esta noche en Porto Alegre al Palmeiras, en un encuentro correspondiente al Grupo IV de la Copa Libertadores.

VASQUEZ. El santafesino Julio César Vásquez, ex campeón mundial de los medianos juniors de la Asociación Mundial de Boxeo, aseguró que volverá a pelear "en homenaje a mi hermano Víctor y un tío que murieron en un accidente", según explicó.

CANIGGIA. Claudio Caniggia será sancionado por su club por segunda vez desde que está en el Benfica debido a que el domingo pasado fue expulsado en el encuentro que su equipo le ganó al Chávez por 1-0.

TYSON. Muhammad Alí anunció que esperará en la puerta de la cárcel de Indiana la liberación de Mike Tyson el próximo sábado. "Lo abrazaré y recitaremos juntos una plegaria islámica", explicó.

PIZZI. El delantero argentino nacionalizado español Juan Antonio Pizzi es uno de los 16 jugadores convocados por el entrenador del seleccionado español Javier Clemente para el encuentro que disputará frente a Bélgica en el estadio Sánchez Pizjuán de Sevilla el próximo miércoles por las eliminatorias de la Eurocopa '96.

GORROCHATEGUI. Inés Gorrochategui perdió frente a la estadounidense Marianne Werdel Mitmeyer por 6-1 y 6-4 en un encuentro correspondiente a la cuarta ronda del torneo de Key Biscaine.

MILAN. El liberiano George Weah, que se destaca en el París Saint Germain, fichará por tres temporadas para el Milan que le pagará ocho millones de dólares, según informó la revista *France-Football*. París Saint Germain y Milan se medirán en las semifinales de la Copa de Campeones de Europa.

MANDIYU. Aún no se definió dónde hará de local Mandiyú el domingo frente a Lanús. La intención del presidente de la entidad, Roberto Cruz, es continuar en Formosa pero aún no tomó una determinación.

BICICLETA. El raidista santacruceño Juan Carlos Sepúlveda giró en bicicleta por la Plaza Belgrano ubicada frente a la Casa de Gobierno provincial un día entero y viajará a Europa para repetir la prueba en el Vaticano.

GOLPES. El defensor del Werder Bremen Uli Borowka pasó un día en prisión tras golpear a su mujer. "Tras nuestra derrota en Moenchengladbah y mi lesión en la ingle sentí una gran frustración, aunque esto no justifica que haya golpeado a mi mujer. Siento vergüenza por lo sucedido", aseguró el defensor alemán.



Grondona pidió comprensión al Gobierno y realismo a los clubes

Le explicó a Bauzá la grave situación de los clubes para ponerse al día con la DGI.

Telam

Grondona y Bauzá en la Rosada. Reunión de alto nivel.

Abajo, Chicago-Brown, el sábado. Peligra el fútbol de la B.

"El fútbol tiene que imitar los cambios que se vienen sucediendo en el país", enfatizó Julio Humberto Grondona al término de la reunión que mantuvo en Casa de Gobierno con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, además de los dirigentes Carlos Salomón Heller (Boca), Felipe Evangelista (Ferro) y José Ballota (River). De este modo, Grondona pretendió resumir una metodología que apunta a modificar una relación que el fútbol tiene establecida entre dirigentes, jugadores, árbitros y clubes.

El tenor de la charla en la que Bauzá escuchó más de lo que intervino se concentró en la dramática descripción de Grondona sobre la situación económico-financiera de las instituciones, que a partir del 1º de abril deberán hacer los aportes previsionales e impositivos a las cajas respectivas. Grondona no exigió que el fútbol disponga de "privilegios", como ocurrió históricamente, porque hoy por hoy sería impresentable un pedido de esta naturaleza, pero denunció con absoluta claridad ante sus pares que la reformulación en las relaciones del trabajo es una salida inevitable, si lo que se quiere eludir es la quiebra y la desaparición de numerosos clubes de escasos recursos.

"Tenemos que cambiar sí o sí, nos guste o no nos guste", advirtió convencido. ¿Cuáles son los cambios estructurales que propone Grondona? Flexibilizar, racionalizar, ajustar y encontrar un nuevo marco regulatorio para que árbitros y jugadores reformulen sus convenios colectivos de trabajo de acuerdo con el tiempo político actual, lo que seguramente generará una resistencia de los gremios que pretenden conservar sus derechos adquiridos. La voz de alarma de Grondona, en realidad, no es novedosa. El presidente de AFA ya viene anunciando desde hace unos meses que el fútbol y sus instituciones están en virtual zona de riesgo. "Ahora se acabó la fiesta", dijo pintando una escala de obligaciones atada a una coyuntura de ajuste general, que a más de uno lo puede dejar fuera de carrera de inmediato o envuelto en una crisis terminal.

Entre ellos, la mesa directiva de Primera B ya largó su grito de guerra. "O nos dan algo para seguir –espiando a la AFA– o dejamos el campeonato en banda y nos reconvertimos al fútbol amateur", señaló sin mayor elegancia un dirigente que prefirió hace unos días no enfrentarse en forma directa con Grondona. "Esto para nada se resuelve dando subsidios ni pidiendo prórrogas", adelantó el propio Grondona, desactivando cualquier tipo de expectativas facilistas. Por lo pronto, la situación de varios clubes de Primera B es a esta altura desesperante. Sin recursos genuinos y bajo la indiferencia del público, la gran mayoría de los partidos se juegan con no más de 500 personas. El saldo económico que le queda a los clubes es prácticamente inexistente. Grondona pide "realismo". El realismo no es otra cosa que bajar los presupuestos –un plantel de 18 jugadores demanda una erogación mensual que oscila entre los 12 mil dólares y los 35 mil–, achicar en forma abrupta los gastos operativos y darle curso a una política de sinceramiento que contemple "pagar lo que se puede y no lo que se merece", según la óptica de Grondona.



Los grandes atrasos que mantienen los clubes de todas las divisiones con la Dirección General Impositiva (DGI) –"Hay deudas con el fisco, pero no previsionales", admitió el titular de AFA– es uno de los puntos más críticos. Si la DGI exige que se pongan las cuentas al día, el fútbol argentino entraría de inmediato en una virtual cesación de pagos. "No hay plata", expresó Nora Noakis, presidenta del Deportivo Armenio. ¿Pero hay voluntad de pagar? Ese es el otro punto. Grondona no saca los pies del plato. Sabe muy bien que, de máxima, debe renegociar las obligaciones contraídas por las instituciones.

Emprender otra respuesta sería ir de contramano. "Lo nuestro es muy simple: imitar lo que pasa en el país", aseguró después de la reunión con Bauzá. Y por supuesto que la dejó picando. A comienzos de la próxima semana se viene el segundo capítulo. Dicen que todavía no vino lo mejor.

Cada uno con su libreto

Para Julio Grondona, "la solución integral del problema que sufre el fútbol argentino pasa por legislar con un nuevo contenido. Hay que flexibilizar las normas del trabajo con jugadores, árbitros y técnicos, pero no así con el personal administrativo ni de maestranza. Ojo, que esto no signifique que sea de la idea de poner topes a los ingresos de los jugadores, porque es antidemocrático, pero que hay que bajar los egresos no me caben dudas, simplemente porque los ingresos, exceptuando a los clubes grandes, son muy chicos. Acá no se puede inventar nada. El que no cumpla con los pagos tendrá que bajar de categoría, como se hace en varios países de Europa. Y respecto de los convenios colectivos, tendremos que hablar. El de los jugadores data de 1975. Pasaron 20 años y habrá que reformularlo".

Juan Destéfano, presidente de Racing, no coincide con Grondona. "El ajuste no haría daño si fuese democrático. Es decir: que paguen más los que más tienen. El tema es que siempre paga el pato el más débil. Y pongo un ejemplo: está mal que a un hombre que gana 2000 pesos se le reduzcan a 1500. Pero, a un jugador que se lleva 150 mil dólares de prima por mes, no le haría nada quedarse con 50 mil menos. Acá la cuestión es que los jugadores embolsan toda la plata, salvo que un dirigente se la lleve a su casa, que no me consta. Los que tendrían que ajustarse de una buena vez son los jugadores. Y nosotros, los dirigentes, somos los culpables de que esto no ocurra. Estoy convencido de que habría que poner les topes a los sueldos, porque la desaparición de muchos clubes no está muy lejos."

Carlos Della Savia, titular de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), advirtió que "esto no se soluciona de la noche a la mañana con medidas absurdas y descabelladas, como sacarles a los jugadores de Primera B el registro de profesionales otorgándoles el de amateur. Nosotros estamos dispuestos a hablar con todos, pero seriamente. No creemos que con la aparición de un mago con una varita se resuelvan los problemas que están vinculados con el fútbol".

8 MESES DE PRISION EN SUSPENSO

Duro con Burruchaga

El fiscal del Tribunal Correccional de Valenciennes Eric de Montgolfier pidió una condena de ocho meses de prisión en suspenso y una multa de cuatro mil dólares para Jorge Burruchaga. En tanto, para el ex presidente del Olympique y actualmente diputado Bernard Tapie, el fiscal reclamó 18 meses de cárcel, aunque sólo 6 de cumplimiento efectivo.

Burruchaga y el ahora jugador de Ferro Christoper Robert son acusados de haber aceptado ser sobornados para "ir a menos" en el encuentro que el Olympique le ganó al Valenciennes por 1-0 el 20 de mayo de 1993. Unos días después, la policía encontró 250 mil francos enterrados en el jardín de una tía de Robert. Tanto para Burruchaga como para Robert el fiscal solicitó ocho meses de prisión en suspenso, por lo que no está en peligro su libertad. Montgolfier exigió la sanción más dura para Tapie. "Es el responsable de la corrupción y además intentó sobornar a los testigos Boro Primorac –ex entrenador del Valenciennes– y Jean Eydelie. Cualquier delincuente que hubiera comparecido ante la justicia por hechos similares hubiera sido condenado a la cárcel. A pesar de ser diputado, y por ende de haber sido elegido por el pueblo, debe ser tratado como un ciudadano cualquiera", argumentó.

A Seles se la tenían jurada

Guenter Parche, quien el 30 de abril de 1993 hirió en el hombro con un cuchillo a Monica Seles en Hamburgo, aseguró ante la Cámara de Apelaciones de esa ciudad que había preparado el ataque con mucha anticipación. "Ya en 1991 se me había ocurrido aunque no con la intención de matarla sino para que Graf recuperara el número 1", explicó el agresor, quien después de permanecer durante seis meses en prisión fue dejado en libertad por el tribunal, que consideró que "su nivel intelectual es más bajo que la media y que no es una persona peligrosa". Desde que fue acuchillada, Seles no volvió al circuito. Su padre, Karolj, aseguró que "su vida es un calvario. Tiene altos y bajos, y va a resultar muy difícil que recupere lo que ha perdido". La ex número 1 del mundo se entrena con el objetivo de retornar a la competición. La vuelta podría ser en la Copa Federación que se disputará entre el 21 y el 23 del mes próximo.

CARLITOS MULTIMEDIA

Carlos "Forrest Gump" Gardel

Una película televisiva con efectos especiales, del tipo de los usados en el film con Tom Hanks, integra un paquete de homenajes electrónicos al cumplirse 70 años de su muerte.

(Por Claudio Minghetti) El aniversario número setenta de la muerte de Carlos Gardel propiciará en junio un homenaje multimedia, que sumará al estreno de una película para televisión "tipo Forrest Gump", que luego aparecerá en video, la realización de un recital extraordinario, que será filmado con destino a otra película y grabado para la edición de dos compacts. Además, la experiencia será resumida en un libro, que contará con material gráfico inédito.

La precisión del aniversario del 24 de junio incitó a los responsables del canal América 2 a proyectar esta serie de eventos que, además de ocupar la programación de la emisora y de Cablevisión, se extenderán a todos los ámbitos posibles en el terreno de la cultura. El día señalado por la tragedia de Medellín se transmitirá en un documental de 100 minutos, realizado con soportes técnicos y económicos totalmente infrecuentes, que poco después se conocerá en formato de video hogareño. El equipo reunió todas las declaraciones de Carlos Gardel que se conservan en distintos archivos, incluyendo sus diálogos en el cine, y lo procesó para poder utilizarlo en la serie. A partir de ese truco, el documental presentará siete diálogos de Gardel con el conductor, Roberto Maidana. Con un proceso semejante al de *Forrest Gump* —que técnicamente se denomina rotoscopía–, la imagen del cantante fue recortada de las películas y aplicada a las nuevas grabaciones que contenían la voz del conductor. Lo más difícil, evidentemente, fue emparejar la calidad, primero de las imágenes y después del sonido.

El documental de 100 minutos se verá el 24 de junio.

"Gardel es muy vendible en el exterior", dicen los responsables.

El método fue el siguiente: Maidana grabó su parte en un tercio de la pantalla, hablando con el vacío que en el documento final ocupa Carlos Gardel. Luego, las figuras de los dos se vuelven a recortar y así están en condiciones de ser aplicadas sobre fondos en los que se ve el Abasto, Toulouse o Nueva York.

En el marco del mismo homenaje, el 26 de junio se realizará un show especial en el Teatro Nacional Cervantes, para el que se prometen figuras internacionales. El recital extraordinario, en el que se intentará que cantantes de otros géneros, entre ellos varios rockeros, realicen versiones de temas gardelianos, será filmado para la realización de una película y grabado para la edición de los compacts, labores éstas que se harán públicas en cuanto lo permitan los tiempos de producción de una y otra industria.

"A Gardel siempre se lo abordó desde el fanatismo enfermo a favor o por el revisionismo amarillo, preocupado sólo por si fue un delincuente o escapaba a las mujeres, pero nunca se hizo un análisis realmente profundo y un chequeo de las cosas que se han dicho y escrito sobre él", aseguró a **Página/12** Eliseo Alvarez, director del proyecto. La primera etapa del trabajo que está realizándose aún consistió en una sencilla búsqueda bibliográfica y de diarios. Ese trabajo sirvió a la producción para tomar algunos hitos fundamentales en su vida, pero la dificultad principal era encontrar una variante estética y otra narrativa, que fueran distintas a las tradicionales, ya que esperan llegar a un público amplio que exceda el target de los estrictamente gardelianos. En ese sentido, echaron mano a un esquema en el que Gardel aparecerá en distintas partes del programa como un fantasma que vaga sin tiempo y sin distancia, con la base de una trama casi policial: hay tres versiones acerca de su nacimiento, también hay un enigma sobre de su muerte, si era autor de sus temas y qué tipo de relación tenía con las mujeres antes de que considerara que las relaciones sexuales perjudicaban a sus cuerdas vocales.

El presupuesto del proyecto es considerable para tratarse de un programa de la televisión argentina si se tiene en cuenta que sólo en el documental ya fueron invertidos cien mil dólares, y a eso faltan sumar todos los costos que tienen que ver con la edición final. Pero, una seguridad alienta a los productores a invertir sin miedo: Gardel, a diferencia de otros personajes, tiene la ventaja de ser muy vendible en el exterior. Para la edición del libro será central la compra de muchas imágenes estomadas por el fotógrafo oficial de Gardel, el uruguayo José María Silva, que vive y tiene 97 años.

Velas para San Romualdo

Para el trabajo documental, el equipo de realización, que cuenta con apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación, se trasladó a Uruguay, Nueva York, Francia, España y Colombia en búsqueda de imágenes y personajes nunca retratados antes por la televisión. Entrevistaron a más de cien personas, entre gente que lo conoció o tuvo y tiene algo que ver con Gardel. Fueron adonde vivió y cantó. Estuvieron en Tacuarembó investigando lo que se conoce como la *leyenda negra,* sobre la posibilidad de que hubiera nacido en esa ciudad. En Medellín entrevistaron a dos testigos del accidente y descubrieron que en las zonas cercanas al aeropuerto Olaya-Herrera se lo considera un santo, San Romualdo, y se le prende velas y se le reza. También obtuvieron imágenes en Nueva York, donde Gardel conoció a Piazzolla, que era un niño, en lo que queda de los estudios de Long Island, donde filmó algunas de sus películas. "Descubrimos, por ejemplo, que el mejor Gardel es el cosecha 1927, campero, agudo y alto, con ese abaritonado que se venía. También, el mismo día en que durante una situación confusa que tuvo lugar en la puerta del Palais de Glace y recibió un disparo que lo enfrentó a la muerte, en Estados Unidos nacía Frank Sinatra", cuentan los responsables.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

DIGNIDAD. La miniserie "Nueve lunas", protagonizada por Cecilia Roth y Oscar Martínez, que emite los martes Canal 13, recibirá mañana el premio Dignidad, otorgado por la comisión "La Mujer y sus Derechos", de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. El galardón, dicen los organizadores, fue decidido en atención a que el programa, escrito por Graciela Maglie y Fernando Mateo, "enaltece la condición de la mujer, exponiendo con dignidad la problemática del género a través del masivo medio de comunicación". La ceremonia se llevará a cabo a las 19 en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

ROMPENUECES. El humorista Juan Carlos Mesa abandonó América 2 y firmó contrato con Canal 9, donde estrenará "Rompenueces". Mesa, quien hace pocos días se recuperó de un virus que lo afectó durante una semana, apelará en este nuevo ciclo al espíritu del programa "HiperHumor". Para ello, el guionista ya reunió a gran parte del elenco de uruguayos que marcaron un estilo en la televisión argentina: Ricardo Espalter, Julio Frade y Eduardo D'Angelo.

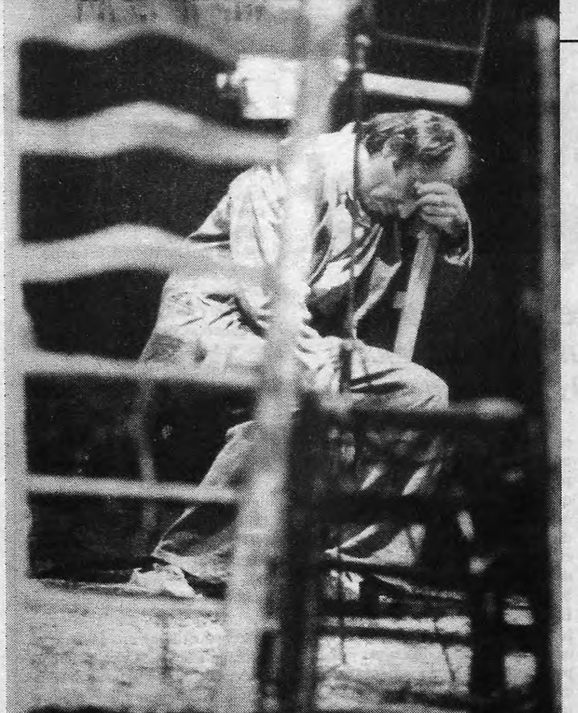
MUNICIPAL I. Cuatro candidatos a intendente de la ciudad de Buenos Aires -Aníbal Ibarra, Gustavo Beliz, Fernando de la Rúa y Norberto La Porta– junto a los diputados Jorge Argüello y Patricia Bullrich, el concejal Eduardo Jozami, el ombudsman Antonio Cartañá y los empleados de Radio Municipal prometieron su participación en el debate sobre la inminente privatización, organizado por la Asociación Civil Sapucay. El debate será el martes a las 20, en el Centro Cultural General San Martín.

MUNICIPAL II. El ombudsman Antonio Cartañá presentó un recurso de amparo reclamando que se dejen sin efecto los decretos que privatizan la actual frecuencia de Radio Municipal y le asignan a esa emisora otra mucho más desventajosa. A su vez, el senador José Antonio Romero Feris, reflotó un proyecto que breba por la anulación de los decretos.

MURIO LUIS SASLAVSKY

Adiós a un director exquisito

El director Luis Saslavsky, quien falleció el lunes a los 86 años, después de una larga enfermedad, quedó incorporado a la historia del cine argentino como un clásico de sus períodos de mayor esplendor, que además se dio el lujo de filmar en Europa y de vivir y escribir durante años en Hollywood. La noticia de su muerte se conoció casi al final de la ceremonia de entrega de los Cóndor de Plata, donde se le dedicó un minuto de silencio a modo de homenaje, y entristeció a muchos hacedores del cine que lo consideraban un maestro indiscutible. Autor de clásicos como *La fuga* (1937), *La dama duende* (1945), *Historia de una mala mujer* (1948) o *Las ratas* (1964), Saslavsky había nacido en Santa Fe y acreditado años de estudiante de Derecho, director de teatro independiente, dibujante, novelista y circunstancial crítico cinematográfico antes de dedicarse a la realización. Fue mientras trabajaba como corresponsal de *La Nación* en Hollywood que dejó la crítica para convertirse en asesor costumbrista de la Metro Goldwyn Mayer y otras empresas norteamericanas. Allí, se hizo amigo de Antoine de Saint-Exupéry, y conoció a Greta Garbo, Marlene Dietrich, Joan Crawford y Marion Davis. Con sus experiencias de ese tiempo, escribió la novela *La fábrica lloraba de noche*, aparecida en 1983. *Sombras* (1931), su primer largo, experimental y en 16 mm, significó el comienzo de una carrera en la que realizó 25 películas en 48 años. Saslavsky fue también guionista y productor de films propios y ajenos, entre ellos varios para Daniel Tinayre (*A sangre fría*, *Pasaporte a Río*), con quien había dirigido y escrito a dúo *Camino al infierno*, en 1946. Considerado un director "exquisito", se distinguió por sus aportes estéticos y por sus notables reconstrucciones de época. En su filmografía se destacan también *La dama duende*, *Puerta cerrada*, *La casa del recuerdo* e *Historia de una noche*. En 1949, Saslavsky viajó a Europa, donde rodó varias películas en España, Francia, Suiza y Alemania, entre ellas la remake española de *Historia de una noche*.


Momento de la puesta que puede verse desde hoy en Buenos Aires.
"Los andaluces siempre hemos sabido reírnos de nuestras desgracias."

La Zaranda, el grito del flamenco pasado al teatro

El grupo estrena aquí hoy la obra "Vinagre de Jerez", que intenta ahondar en el "bajo fondo" del sentimiento andaluz pero sin convertirse en un catálogo for export.

(Por H. C.) La exploración de la memoria y de la identidad, la conciencia del despojo y la necesidad de integrar oficio y vida constituyen la base de los trabajos del grupo andaluz La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía La Baja), que desde hoy y hasta el 26 ofrece su *Vinagre de Jerez* en la Sala Casacuberta del TMGSM en el marco del Encuentro España-Argentina 1995. Creado en 1978 en Jerez de la Frontera y premiado en varios festivales internacionales, La Zaranda intenta, como lo dice su nombre, cernir su propio material, "desechar lo inservible o superfluo", tanto en este *Vinagre*... como en sus anteriores *Mariameneo, Mariameneo* y *Perdonen la tristeza*, las dos estrenadas en Buenos Aires. La primera, referida a una tal María la Loca, "la típica mujer a la que le apañaron el marido en la guerra", y la otra al ocaso de tres cómicos en un teatro abandonado. Piezas que se parecen "por la nariz o por los ojos", según el actor y director Juan Sánchez: "Son como hermanas con diferencias de tiempo, de madurez".

La anécdota de *Vinagre*... (1989) es mínima: transcurre en una taberna andaluza y está a cargo de un cantaor flamenco y dos parroquianos. Pero el lugar no define el espectáculo. "Esto no es flamenco", apuntan Sánchez y sus compañeros, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos en la entrevista que conceden a **Página/12** recién llegados a Buenos Aires. "En todo caso, posee la hondura del flamenco." Algo así como "el bajo fondo", según los actores. La Zaranda intenta motivar desde la emoción y la risa. "Los andaluces –recuerdan– siempre hemos sabido reírnos de nuestras tragedias: las convertimos en fiesta. De hecho, nuestra Semana Santa es medio sagrada, medio profana." *¿Qué es lo andaluz, entonces?* "Para mí, un sentimiento visceral", dice Sánchez. "No sabría definirlo, pero lo que tengo claro es que nosotros no pretendemos ejercer de andaluces. Somos gente del sur, y a la hora de hacer teatro partimos de lo que nos rodea, que, en el caso de *Vinagre*..., es el maravilloso compás del flamenco y su grito desgarrador. Nuestro trabajo coincide con ese grito."

–¿De qué manera entra lo gitano en esta estética?

"No estoy capacitado para hablar del mundo de los gitanos –advierte el mismo Sánchez–, pero en Jerez, que es como decía García Lorca *Ciudad de los gitanos*, no son marginados. En *Vinagre*... mostramos la marginación, pero de una manera más universal; nuestro trabajo se refiere más al hombre esencial, al artista del hambre y al arte de lo imposible." Metido en un nuevo proyecto, "hecho a pulso, con el dinero que hemos ganado en representaciones", el elenco persiste en su independencia, dice escaparle "al mundo especulativo y a las falsas vanguardias". "Para nosotros, el teatro es una forma de pasar por la vida, y lo que nos interesa no es el teatro en sí, sino cómo pasamos por él. No nos importa adónde nos lleva ni de dónde nos trae, sino ese 'pasar expresándonos'. De alguna manera es el placer de mezclar la vida, lo cotidiano, con las reglas del arte."

Sophia Loren y sus senos

A los 60 años, Sophia Loren dice no tenerle miedo a la vejez y confiesa que el tamaño de sus famosos senos sigue planteándole problemas cotidianos. Todavía hermosa y sexy, la diva cree que la belleza "depende de los genes. Mi madre es una persona bellísima", según declaró en una entrevista publicada por la revista semanal del diario *San Francisco Examiner*. A contrapelo del fin de siglo que parece haber puesto el valor en la apariencia de los cuerpos, Loren sostuvo que la belleza tiene que ver con la vida interior de cada uno. "Si se logra encontrar un equilibrio, no se envejece más. La ingenuidad y la inocencia interna mantienen encendida para siempre la luz interior." Sin embargo, no deja todo librado a las fuerzas del alma. Para mantener su anatomía en condiciones de ser mirada hace gimnasia todas las mañanas. "Pero no jogging –aclaró– porque tengo los senos muy grandes, y debería sostenerlos mientras corro." Tras agregar que por ese mismo motivo evita saltar, la actriz puntualizó que "todas las mañanas hago 45 minutos de estiramiento y ejercicios abdominales". "No puedo decir que me guste la vejez, pero creo poder afrontarla. Hay que aceptar la vida por lo que ella es y encontrar nuevas motivaciones para seguir adelante."

GABRIEL AXEL EN BUENOS AIRES

El cineasta que vino del frío

El director de "La fiesta de Babette" llegó aquí para participar en la Semana del Nuevo Cine Danés, que comienza hoy.

(Por Luciano Monteagudo) "Sólo en un cuento de hadas de Hans-Christian Andersen –señaló el crítico Peter Cowie– pudo un país de cinco millones de habitantes, con un idioma único, haber logrado sucesivamente tres nominaciones al Oscar al mejor film extranjero para su cine." Ese país, claro, es Dinamarca, la patria de Andersen y también de Gabriel Axel, el realizador que con *La fiesta de Babette* devolvió a su cine el prestigio que supo tener en tiempos de Benjamin Christensen y Carl Theodor Dreyer, dos de los grandes maestros del período mudo. Pues bien, Axel acaba de llegar a Buenos Aires al frente de una nutrida delegación (los directores Anders Refn y Erik Clausen, la actriz Sofie Graboel, la funcionaria Lissy Bellaiche, del Danish Film Institut) que presentará desde hoy en la Sala Leopoldo Lugones una Semana del Nuevo Cine Danés, con las últimas novedades llegadas del frío.

La belleza y sabiduría de *La fiesta de Babette* hicieron que el film se convirtiera en una auténtica revelación, en un deslumbramiento equivalente al que producía la propia Babette con su banquete en ese villorrio perdido de Jutlandia, pero siempre se supo poco de su director. Nacido en Copenhague en 1918 ("por entonces mi madre vivía en París, pero como era muy patriota fue a dar a luz a Dinamarca", aclara en la entrevista con **Página/12**) Gabriel estudió teatro en su país, pero se radicó en Francia, donde trabajó como actor, a menudo bajo la dirección del gran Louis Jouvet. En los años cincuenta desarrolló en Dinamarca una significativa labor como director teatral (mucho Molière, Corneille y Giraudoux) y filmó abundantemente para la televisión y el cine danés. "Dirigí dieciocho largometrajes, pero lo que importa no es la cantidad sino la calidad", asegura.

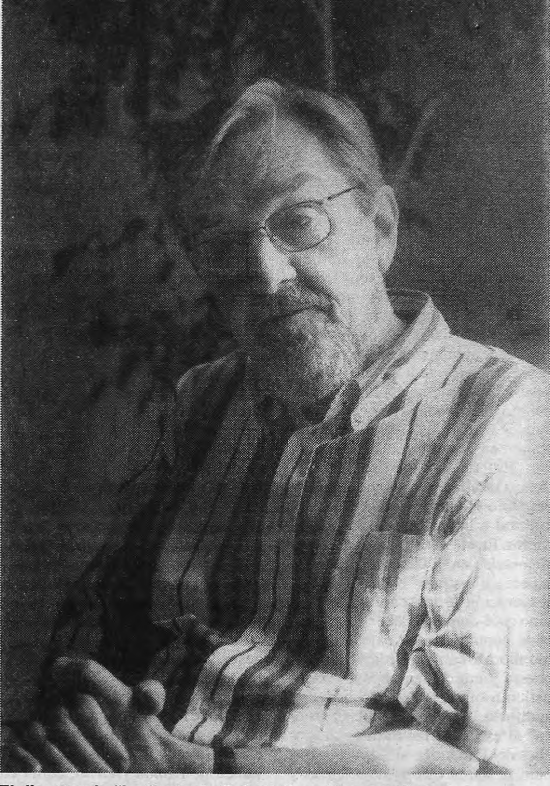
Babettes gaestebud figura, sin duda, entre sus films más queridos, pero no por eso reniega de las muchas comedias que dirigió en los comienzos de su carrera: "A veces es más difícil dirigir una comedia de boulevard, lograr que sea verdaderamente alegre y divertida, que hacer un Shakespeare, pero Shakespeare siempre va a parecer más importante", se lamenta. En cuanto a las razones que lo llevaron a elegir el cuento de su compatriota Isak Dinesen en que está basado *La fiesta de Babette*, son bien sencillas: "Es una bella historia, es entretenida, es emocionante y habla de temas eternos, como la vida, la muerte, el amor y la creación".

Axel tuvo oportunidad incluso de conocer, poco antes de su muerte, en 1962, a la gran escritora danesa y tiene de ella un recuerdo imborrable: "La baronesa Karen Blixen (que se escondía tras el seudónimo de Isak Dinesen) era todo un personaje. La traté una sola vez: le había gustado una de mis puestas de Corneille y me llamó una tarde para tomar el té. Habló sólo ella, durante siete horas seguidas, desde las cuatro de la tarde hasta las once de la noche. Yo apenas si pude articular palabra. Me contó, sobre todo, de su experiencia en Africa. Tenía un carácter increíble. Sufría de sífilis y al final de su vida pesaba apenas 39 kilos: comía solamente ostras y champán. Yo por entonces no sospechaba que alguna vez adaptaría uno de sus cuentos".

La fiesta de Babette, como se recordará tiene en su centro un banquete que, en manos de la anfitriona, se convierte en una obra de arte. A Axel, por supuesto, el tema de la alta cocina lo fascina, al punto que le parece pertinente, ahora que está en la Argentina, recuperar una anécdota del pasado, que tiene que ver con nuestro país: "En París, en la Rue Marivaux, hay un pequeño restaurant. Yo conocí al chef, un exquisito que podía cocinar únicamente mientras escuchaba música. Para preparar los *hors d'oeuvres*, por ejemplo, ponía Mozart, pero lo más gracioso es que cuando tenía que preparar un bife como los que sirven aquí, escuchaba una sinfonía de Beethoven". ¿Y a todo esto, Gabriel Axel sabe cocinar? "La verdad es que no. Eso se lo dejo a mi mujer, que es una estupenda cocinera."

La producción

La producción actual del cine danés oscila entre los doce y catorce largometrajes anuales, todos los cuales cuentan con un subsidio del Instituto Danés del Cine (Det Danske Filminstitutet): "En algunos casos, el instituto llega a aportar hasta el 80 por ciento del presupuesto de un film", afirma Lissy Bellaiche, funcionaria del organismo. La coproducción con otros países nórdicos es muy común, pero eso no implica que un film danés tenga necesariamente un espacio de pantalla asegurado fuera de sus fronteras, donde debe pelear, como todas las cinematografías nacionales, contra el pulpo de Hollywood. Dinamarca, sin embargo, ha decidido fomentar su cine como una necesidad cultural y es así que el Danske Filminstitutet dispone de un fondo permanente destinado no sólo a la producción de largometrajes para adultos sino también para niños, además de ayuda financiera para salas de cine en el interior del país y distribuidores independientes.



El director de "La fiesta de Babette", en Buenos Aires.
"Aunque parezca mentira, no sé cocinar. Eso se lo dejo a mi mujer."

El ciclo, día por día

La Semana del Nuevo Cine Danés, presentada por la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín, a partir de una gira latinoamericana organizada por el Danske Filminstitutet, se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones de acuerdo con la siguiente agenda: hoy, *El gran día de playa* (1991), de Stellan Olsson, con Erik Clausen; mañana, *Cosecha negra* (1993), de Anders Refn, con Sofie Graboel; viernes 24, *La fiesta de Babette* (1988), de Gabriel Axel; sábado 25, *Carl, sinfonía de mi niñez* (1993), de Erik Clausen; domingo 26, *Russian Pizza Blues* (1992), de Michael Wikke y Steen Hasmussen; lunes 27, *Primavera robada* (1993), de Peter Schroder, y *Asuntos de familia* (1993), de Susanne Bier; martes 28, *La hija del puma* (1994) y *Vigilante nocturno* (1993), de Ole Bornedal, con Sofie Graboel. Salvo el film de Axel, todos los demás títulos son inéditos en la Argentina.

Los ratones de los famosos

El sueño de Madonna es hacer el amor con una mujer mientras otra persona mira. Julio Iglesias tiene fantasías con mujeres "profundas". La comediante Sandra Bernhard se ratonea con el actor Sean Connery en su papel de agente secreto James Bond. Estas y otras estrellas del mundo del espectáculo discutieron abiertamente sus fantasías sexuales en la edición de abril de la revista *Cosmopolitan*, que saldrá a la venta el martes. La publicación ya ha generado enormes expectativas ya que prometen que algunas revelaciones serán por demás indiscretas.

"Me excita besar a dos hombres", dijo, además, aunque previsiblemente, Madonna. Y para entrar en mayores detalles aclaró: "Me siento excitada por la idea de una mujer haciéndome el amor mientras un hombre o una mujer miran, pero esta fantasía está por realizarse". Julio Iglesias, en cambio, comentó que "amo a las mujeres profundas... necesito la profundidad mental", pero puntualizó que "no se trata de ir a la cama y charlar".

El actor televisivo Jerry Seinfeld le puso nombre a su fantasía sexual: Madonna. Otros famosos, que también aceptaron participar en la encuesta indiscreta y hacer públicas sus fantasías sexuale, son Tina Turner, el actor belga Jean-Claude Van Damme y el presentador de la televisión Arsenio Hall.

FOTOGRAMAS

películas *Cuatro bodas y un funeral* y *Forrest Gump* obtuvieron los premios al mejor guión que otorgó la Writers Guild of America. La primera, del británico Mike Newell, fue galardonada por el guión original de Richard Curtis, y *Forrest Gump*, de Robert Zemeckis, por la adaptación de la novela de Winston Groom que realizó Eric Roth. Los premios, entregados en forma simultánea durante dos ceremonias celebradas en Nueva York y en Beverly Hills, son uno más de los antecedentes a tener en cuenta a la hora de arriesgar pronósticos sobre los candidatos a ganar los premios Oscar el próximo lunes.

UNIDOS. Seis compañías cinematográficas europeas forjaron una alianza para exigir que las autoridades les ayuden a expandir su industria y a enfrentar la competencia de Hollywood. La alianza incluye a Bertelsmann, de Alemania; Chargeur, de Francia; Polygram, de Holanda; la Rank británica, la RCS italiana y la española Sogepaq, que dijeron necesitar ayuda oficial para convertir al cine europeo en un generador de empleo en el próximo siglo. "Estas compañías creen que el cine europeo se puede expandir rápidamente, pero requieren más apoyo de los gobernantes", dijo el grupo en la declaración. El anuncio se produjo en anticipo a la decisión que adoptará hoy la Comisión Europea, al revisar las leyes audiovisuales de 1989, que el sector cinematográfico considera vital para su futuro. La legislación conocida como "televisión sin fronteras", apunta a la creación de un mercado abierto para servicios audiovisuales en el bloque, mientras fija parámetros en áreas como la publicidad y la protección de los niños.

B.B. Brigitte Bardot, la estrella del cine francés convertida en defensora de los derechos de los animales, pidió un boicot mundial contra Canadá y Noruega en protesta por permitir la caza de focas. "Es una vergüenza simplemente inaceptable, es una barbaridad", dijo en conferencia de prensa. Concretamente, la propuesta de B.B. consiste en suspender la compra de bienes de esos dos países y frenar el turismo hacia ellos.

H·O·Y TeVeo

• **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** (Robert Zemeckis, 1988). Son los años 40 y la sociedad se divide en hombres y dibujos. Una de las estrellas más importantes de este último mundo es acusada injustamente del asesinato de un mafioso. A las 22 por Canal 13.

• **XII Juegos Panamericanos**. Transmisión del partido de fútbol, por las semifinales, entre los equipos de Colombia y México. A las 22 por ATC y Canal 9.

• **La bamba** (Luis Valde, 1986). Film musical que relata la vida del cantante Ritchie Valens. El furor de los años 50, su corta vida y el accidente en el cual murieron también Buddy Holly y Big Bopper. Con Esai Morales y Lou Diamond Phillips. A las 22 por HBO.

• **Africa mía** (Sidney Pollack, 1985). Una escritora danesa que utiliza el seudónimo Isak Dinesesn viaja a Nairobi. Allí conoce a un inglés aventurero y amante de las alturas del cual se enamora a pesar de ser una mujer casada. Con Meryl Streep y Robert Redford. A las 22 por Space.

• **El rapto** (George Sluizer, 1993). La desesperada búsqueda, por espacio de tres años, de un hombre detrás de la pista de su novia que desapareció misteriosamente cuando disfrutaban de unas vacaciones. Con Jeff Bridges, Kiefer Sutherland, Nancy Travis y Sandra Bullock. A las 22 por Cinecanal.

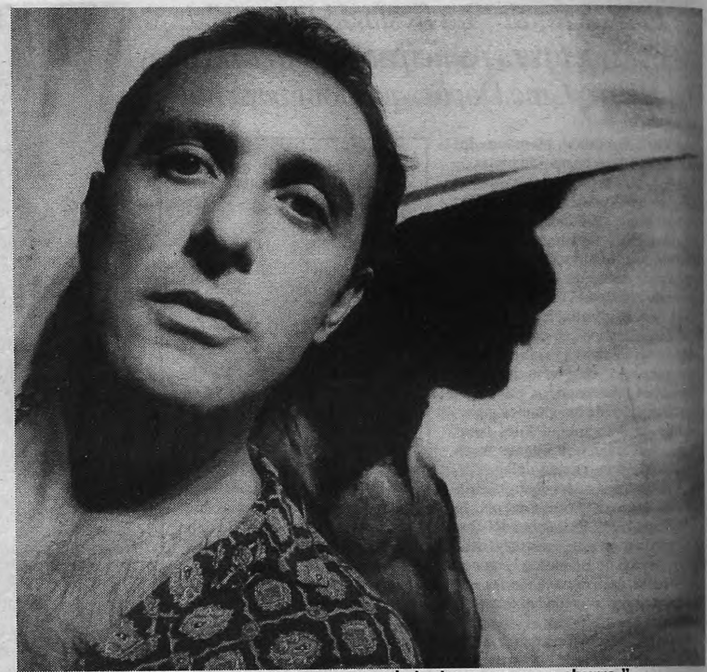
• **Por quién doblan las campanas** (Sam Wood, 1943). Basada en la célebre novela de Ernest Hemingway, la película narra la historia de un amor imposible en medio de la cruenta guerra civil española. Con las actuaciones de Ingrid Bergman, Gary Cooper y Katina Pinoux. A las 24 por USA Network.

• **El lado oscuro del corazón** (Eliseo Subiela, 1992). Un poeta que vive de la publicidad (que desprecia) y su total empecinamiento por encontrar una mujer que, al hacer el amor, además vuele. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara y una breve aparición de Mario Benedetti. A las 22 por CV Satelital.

• **Jesús de Montreal** (Denys Arcand, 1989). Un grupo de teatro se embarca en una obra que no es otra cosa que la recreación de la pasión de Cristo. El protagonista poco a poco comienza a mimetizarse con el personaje hasta llegar casi a la locura, en el marco medio de una Montreal nocturna y bella. Inspirada obra del director de *La decadencia del imperio americano*. Con Lothaire, Catherine Wilkening, Remu Girard y Giller Pelletier. A las 24 por Space.

Urdapilleta propone una fiesta apocalíptica, un poco tenebrosa

En dúo con Humberto Tortonese estrenará este viernes, en una disco, la obra "Carne de chancha".



"Queremos atraer a la gente que no es muy de teatro, porque se aburre."
Urdapilleta-Tortonese idearon una obra al estilo de las del Parakultural.

(Por Hilda Cabrera) La historia no dio un vuelco cuando Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y Batato Barea, meses antes de morir, descargaron su bronca contra María Julia Alsogaray en *La Carancha, una dama sin límites*. "Pueblo argentino: se acabó el tiempo de las mentiras", decía uno de los textos escritos por Urdapilleta, el más formado como actor de aquel trío irrepetible. Artistas iniciados en el teatro under de los 80, ni Tortonese ni Urdapilleta modificaron el mundo, pero al menos lograron conquistar un público afín al circuito comercial. Ingresaron a la televisión por "El Palacio de la risa", de Antonio Gasalla, y trasladaron su esperpento *Mamita querida* del Parakultural a la Fundación Banco Patricios. En el '94 estrenaron *Poemas decorados* en el Club del Vino, un espectáculo sobre "el estado de desesperación de dos señoras", que devino café-concert "para ricachones, nada popular y muy cajetilla", como ahora lo califica Urdapilleta, dispuesto junto con su compañero artístico a ofrecer otras noches a su auditorio, "algo más popular y grueso" al estilo de las míticas trasnoches del Parakultural. El nuevo trabajo se llama *Carne de chancha* y se estrena este viernes en la disco Ave Porco (Corrientes 1980), otro espacio no convencional. Según Urdapilleta necesitaban de un reducto así para dar cabida a este "embutido picado grueso", donde "todo se va para arriba".

"Queremos atraer a toda la gente que no es muy de teatro, porque el teatro la aburre o porque no se aguanta estar sentada todo el tiempo", confiesa Urdapilleta en la entrevista con **Página/12**. "Aquí tendrá que moverse, ir en busca de la historia que se desarrolla básicamente en tres escenarios o eludir a los actores, porque la acción puede llegar a rozarla. Se le propone ser partícipe de una fiesta apocalíptica, en parte tenebrosa, puesto que se anticipan cortes de luz y algún imaginario o real matarife al acecho."

–¿Existe alguna semejanza entre este estilo y el de La Fura dels Baus?

–Tiene algo de La Fura, pero esto es más... Tortonese-Urdapilleta. El actor escucha su propia respuesta y hace promesas al público. "No caerá carne cruda sobre los espectadores, tampoco agua ni harina." Pero eso sí, trasmutados en chanchas los integrantes del dúo se adueñarán de los escenarios y el cielo de Ave Porco, puesto que también volarán sujetos a arneses. "Esta es la fiesta del teatro", se entusiasma el actor, que fue pieza central del *Hamlet o La guerra de los teatros*, de Ricardo Bartís y protagonista del cortometraje *Donna Helena*, debut en el cine de su amigo y admirador Fito Páez. Fiesta que se traduce en movimiento y humor, insiste, en respuesta a "una realidad frívola y alienante, como la que nos tiran la televisión y el ambiente". Es casi un exorcismo: se juega con el miedo del público y con la idea del apocalipsis, "que no vamos a detener sin arriesgarnos", como cree.

Simultáneamente está armando otro espectáculo en el Centro Cultural Rojas junto a su hermana Beby (la misma de *Corazón disparado*, un estreno del '94): será algo así como una Torre de Babel habitada por el under. La "onda" para esta Babel es la misma de *Carne...*: la búsqueda de un público activo y joven de espíritu. El espectáculo en Ave Porco no es para prejuiciosos ni para "gente del Opus Dei", aconseja. "Puro picado grueso y alguno que otro culo al aire." Mucha mezcolanza: un vestuario estrafalario y música de todo tipo, desde Mahler y Tchaikovski al rockero Johnny Winter y hasta "berretadas como las de Fausto Papetti". En definitiva, "un pastiche de aquéllos, parakulturoso, bien underground, porque el pastiche es divertido y esquizo, puede producir emociones fuertes y arrastrar como una montaña rusa".

"HISTORIA DE ALMAS"

Los miedos y el cuento

(Por H. C.) Si es cierto que "el miedo del hombre inventó todos los cuentos" y que el hombre que sabe mirarse el corazón no le tiene miedo a nada, es probable que el espectador de *Historia de almas* se sienta reconfortado. Asistida en lo actoral por Román Caracciolo (del grupo Los Volatineros), María Heguiz se multiplica narrando cuentos que hablan al corazón, no necesariamente desde lo emotivo sino desde la poesía y la profundidad de los buenos textos. "El relámpago", de Italo Calvino, "El águila que no quería volar", de James Aggry, y "Ventana al miedo", de Eduardo Galeano, son algunos de los títulos que la actriz teatraliza en Clásica y Moderna sin ningún otro soporte que el cambio de luces y la música, que lleva arreglos de Norberto Alvarez.

Vestida de negro y tocada con una boina, Heguiz irrumpe entre las mesas con un look semejante al de una muchacha de película muda. Lleva una valija fileteada donde se lee Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque", que es en realidad el nombre del proyecto artístico que da pie a este unipersonal. La actriz pretende además ganar lectores. "Los libros necesitan salir a cielo abierto –dice a modo de presentación–, para dejar de ser de algunos y volver a ser de todos. El libro que se habla, se multiplica. Nadie es su dueño."

Suelta y elocuente, utilizando un medio tono zumbón, Heguiz sabe cómo transformarse en el pequeño espacio que utiliza a modo de escenario y ser muchos más durante la hora que dura su espectáculo. Le basta un rápido cambio de peinado o de ropa, algún corset o una boa de plumas para dar vida a textos de diferente estilo y factura, como "El idilio", de Guy de Maupassant, o "Balada del Boludo", de Isidoro Blaisten, y los cantados "Se dice de mí", de Francisco Canaro e Ivo Pelay, "¡Qué vachaché!", de Enrique Santos Discépolo, y "Queda tan lejos", de María Elena Walsh.

HISTORIA DE ALMAS. Unipersonal de María Heguiz. Entrenamiento actoral: Román Caracciolo. Arreglos musicales: Norberto Alvarez. Banda sonora: Omar Cirulnik y Jorge Biscardi (guitarras), Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). En el Café Librería Clásica y Moderna, Callao 892. Sábados a las 20.



María Heguiz se luce en su unipersonal.
Tiene un aire como de muchacha de cine mudo.



PEDRO GUERRA

Entre Silvio y Fito

Acaba de salir su primer disco y ya es un fenómeno que alborota el panorama de la música española: un chico con cara de conejo ha devuelto sentido a la palabra cantautor.

(Por Carlos Polimeni) Los círculos progres de Madrid están alborotados: la aparición en el panorama musical español de la figura esmirriada del canario Pedro Guerra –que nació en el '66, con Franco sobre su cabeza– parece haberle devuelto a la palabra "cantautor" un prestigio del que no disfrutaba desde los '70, cuando Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute o Patxi Andión demostraban al mundo que era posible una "nueva canción" con sello ibérico.

Guerra es un fenómeno decididamente raro en el fin de siglo español. Reconoce que su mayor influencia son músicos americanos –con Silvio Rodríguez, Caetano Veloso y Fito Páez a la cabeza–, prescinde del contexto del rock para sentar patrones estéticos, de hecho toca sólo con una guitarra acústica, se ha hecho famoso antes de la salida de su primer disco en una compañía multinacional y, por si esto fuese poco, les cae bien a aquellos a los que necesariamente parece estar desplazando.

El nuevo fenómeno, que tiene un leve parecido fisonómico, sobre todo por los dientes de conejo, con Fito, aunque el pelo corto, considera que la explosión que rodea su aparición en el circuito madrileño está relacionada con un vacío ideológico de su generación, la de los *pasotas*, decepcionados de todo pero de vuelta de la nada. Que cante acompañado casi únicamente por una guitarra parece para casi todos una vuelta a aquel pasado en que se soñaba con canciones que cambiaran el mundo, pero él no lo ve así. "Es que el rock y el pop están en una crisis de saturación que puede sintetizarse en que ahora a todos se les ocurre ser unplugged, desenchufados, y yo me muevo en ese terreno naturalmente, porque nunca salí de ahí", puntualiza.

Para certificar que es sapo de otro pozo está el ejemplo de su "lanzamiento". Una multinacional lo contrató, al tanto de que sus conciertos arrastraban más público en Madrid que los de ningún otro artista joven, y le propuso grabar un disco a todo trapo, en el lugar que quisiera y eligiendo productor. Lo registró entonces en Brasil, con Víctor Manuel a su diestra, pero enseguida se le cruzó una idea a contramano de ésta: pensó que, en realidad, su fuerte está en el contacto con el público y no en rodearse de lujo de estudios. Pidió venia, entonces, para grabar las mismas canciones en vivo y con público, en los estudios Cinearte, y obtuvo así un segundo disco, ahora con producción de Carlos Narea, que hizo ese trabajo para Páez en *El amor después del amor.* BMG lanzó este mes al mercado el disco en vivo *Golosinas* y a la brevedad deberá enviar el segundo, lo que representa un debut a gran escala realmente único.

Pedro, que se ríe de su cara de conejo, vive en Madrid desde hace sólo un año. El último hit del matrimonio Víctor Manuel-Ana Belén, "Contamíname", es uno de los 1500 temas que, asegura, ha compuesto desde que siendo adolescente, en las islas Canarias, se dio cuenta de que lo suyo era la canción. Paloma San Basilio le pidió "Las gafas de Lennon", el grupo Cómplices hizo su versión de "El marido de la peluquera" –la narración en canción del film francés homónimo de Patrice Leconte– y Joaquín Sabina le propuso hacer un tema a dúo, que se llama "Ruido". El argentino Andrés Calamaro, testigo privilegiado de la escena madrileña en el último lustro, asegura que en el último cumpleaños de Sabina, una fiesta de músicos jóvenes que lo homenajeaban cantándole, Pedro fue la atracción principal. "Lamento tener que admitirlo, pero el tipo no sólo escribe muy buenas canciones... sino que ha convertido a mi mujer en su fan, y eso es duro para mí", bromeó Calamaro a **Página/12.**

El chico con aspecto de bujo salido de un film de Robert Zemeckis que no dudó hace pocas semanas en participar en un concierto a beneficio de los zapatistas de Chiapas y es cófrade del cubano Carlos Varela –un cantautor polémico de su generación que no les cae bien a las autoridades de su país– dice que "de verdad los '60 deben haber sido acojonantes, pero a mí me tocó ser joven en los ochenta y los noventa y cantar sobre lo que veo". Sin embargo, lo suyo pega en un circuito integrado por gente que va de los 25 para arriba, acaso porque un aire de nostalgia tiñe buena parte de sus letras. Cuando habla de Bob Dylan, Charly García, Djavan, Luis Alberto Spinetta como influencias secundarias después de las de Silvio, Fito y Caetano es cuando marca diferencia con sus mayores, admiradores de los franceses Brassens y Brel y de los popes de la Nueva Trova Cubana.

Pero lo que está también claro es que a diferencia de aquéllos, Pedro Guerra nació en un mundo de chicos criados por la televisión más que por los libros y por el cine más que por la militancia política. "Los cantautores son el reflejo del momento en que surgen", escribió sobre Guerra Víctor Claudín. "Unas veces lo que cantan tiene algo de crítica política y otras cuentan sus vivencias personales. Ahora se vive en un mundo caótico absurdo y cruel ante el cual gente como Guerra responde refugiándose en sus recuerdos. No son mejores ni peores que la generación de Serrat y Aute. Son distintos."

"Los '60 deben haber sido acojonantes, pero yo no los viví", dice Pedro.

Tres temas de "Golosinas"

Dibujos Animados

Yo podría ser Bugs Bunny por mis dientes
tú eres algo como Dumbo en femenino personajes de dibujos como gentes
animados por la vara de algún brujo
Shostakovich nos dejó bandas sonoras
un tratado de los ritmos y las claves
me persigues por el canto de una viola
yo me escondo en el tam tam de los timbales
mi luz mi corazón
mi pajarita mi creyón
por verte fui dejando
siluetas en las puertas
mi luz mi corazón
mi tinta china por amor
le pido al dibujante
que me lleve en un cometa
hoy te he visto discutiendo con Bart Simpson
si es un hombre o un animal el pato Lucas
realmente yo no sé cuándo te he visto
si eras sólo una ilusión del que dibuja
mi luz...
me aplastó el crujir de una locomotora
me quedé como una línea en el espacio
me barriste sin querer con una escoba
me salvaste con un beso y un abrazo
mi luz...

Hay mil maneras de derrotar a un hombre

Ponlo de rodillas a un hombre en su trabajo
ponlo en un aprieto de luz por resolver
sólo con un rasgo de nieve en el querer
ese hombre está acabado
puedes disparar a un hombre sin ser visto
puedes darle un golpe de crisis en la sien
sólo con un seco rasguño en el querer
ese hombre habrá caído
Caído al suelo
caído al mal
al pozo oscuro
de la soledad
puedes rescatar los daños del pasado
puedes por convenio dejarlo sin comer
sólo con un brote de sangre en el querer
ese hombre está doblado
puedes ignorar la angustia de sus hijos
puedes darle largas al signo de su piel
sólo con un aire de olvido en el querer
ese hombre habrá caído.
caído...

Hechos de Gente

Silvia tiene quince quince y una minifalda corta
Silvia corta el aire y mira Silvia no se corta
ha bebido tanto que ya casi no recuerda
Silvia corta el aire y baila y todo son sus piernas.
Pedro tiene veinte veinte y no sale casi nada
todo el día juega y juega preso en la pantalla
ha jugado tanto tanto que ya casi no recuerda
ha perdido el aire lento que hay en unas piernas.
todos hechos de gente
pero tan diferentes
tan diferentes
Rita piensa en tantas cosas que le queda corto el día
Rita piensa en tanta gente y cómo son sus vidas
dicen que invirtió sus años en las causas más perdidas
ella piensa que no es cierto y piensa una salida
todos hechos de gente...
como el agua es del río
como Dios es rezar
ellos son de gente
como el verbo es de hablar
Marcos vive en una isla
y no quiere saber nada
desconecta y vive solo y ésa es su coartada
el amigo de los peces hombre de pocas palabras
es del aire como el viento y duerme en una rama
todos hechos de gente...
como el agua es del río...

TOCATA

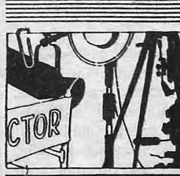
GIRA. Los Fabulosos Cadillacs, avalados por el éxito de "Matador", emprenderán la semana que viene una gira por diversos países. El lunes se presentarán en el Printemps de Bourges, Francia, el 29 en París y el 30 en la disco Revólver de Madrid. El cronograma de shows continúa en abril, con una presentación en el festival Rock de Lux en Barcelona. El primero de mayo sale el nuevo disco, *Rey Azúcar*, y en setiembre tienen previsto tocar en una sala del Madison Square Garden, de Nueva York, con capacidad para 6 mil espectadores.

GOLIATH. El multiinstrumentista Pedro Aznar editó su sexto disco en carácter de solista, denominado *David y Goliath*, con temas grabados entre 1991 y 1994, en distintos estudios. Participa de la placa una orquesta de cuerdas que grabó en los Estudios Abbey Road de Londres.

REGRESO. El dúo sueco Roxette regresará a la Argentina el próximo 8 de abril para ofrecer en la cancha de Ferro un recital en el que presentará su quinto álbum, *¡Crash! ¡Boom! ¡Bang!* El grupo pop, integrado por Marie Fredriksson y Per Gessle, tocó por primera vez en Buenos Aires hace tres años, cuando convocó a 60 mil personas en dos shows realizados en el estadio de Vélez.

COMICS. Dos comics realizados por John Lennon antes de formar Los Beatles, así como también letras de canciones inéditas y una grabación casera del cuarteto británico, fueron subastados ayer en un local de Londres. Por una letra inédita, llegaron a pagar la suma de 7500 dólares.





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.35, 20.55 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.- Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERVO -P/M/16- Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson. **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16- Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16- Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13- Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18- Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli. **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13- Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.- **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. - **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NOSOTROS MISMOS -P/M/16- Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke. **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13- Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13- Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16- Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SOLO TU -APTA- Comedia Romántica. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA- Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader. **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ZONA MORTAL -P/M/13- Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 17.35, 20.10 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los 3 Ninjas** -S/R- 16: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías).** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.55, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: **Carrera contra el Peligro** -P/M/13- **Rojo Shocking.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Danés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El gran día de Playa** -P/M/16- Dir.: Stellan Olsson. Con Erik Clausen y Nina Gunke. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Ciclo "Federico Fellini": A las 14.30, 17, 20 y 22.30: **La Voz de la Luna** -APTA- con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Pl. $ 5. Socios $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.- LUNES 27 a las 21: Func. Nº 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze.** Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.- MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 24.- **RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995.** Nuevos Abonados: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **VINAGRE DE JEREZ** por el grupo español **La Zaranda**. Con Paco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. Dramaturgia: Juan Macande. Dir. Gral.: Juan Sánchez. Miér. (estreno) a Sáb. a las 21.15. Dgo. (despedida) a las 19.30. Pl. $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.15. Pl. $ 12.- **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.- **CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: CARMEN GUZMAN (tango). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.- MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Hoy a las 21: HORACIO BANEGAS (revelación Cosquín 1993). Miér. 29 a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.- Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"EL AMOR BRUJO"**, por el Víctor Ballet Ullate, en el marco de "Un encuentro cultural: Argentina-España". Música: Manuel de Falla. Coreog.: Víctor Ullate. Esc. y Vest.: Fredric Amat. S/guión de Molina Foix. Sáb. 25 a las 21.30. Dgo. 26 a las 20. Mar. 28, Miér. 29 y Juev. 30 a las 21.30. Pl. $ 25.- **Viernes 31 de Marzo:** El Teatro Cervantes retoma su programación con: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Ultimas funciones: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS BRUJAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España

POR LAS CALLES DE MADRID III

Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 20. Dgo. a las 19.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12 (24 y 25 preestrenos $ 6). Sala climatizada.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Vier. a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.- Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.- Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. Garcia Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Con al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.- Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Estreno: Juev. 30 a las 21: Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.- SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **4 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a Gerardo

Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-

Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-

Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela"**. Sus poemas y canciones. Con **Ignacio Anzoátegui** y **Carlos Barocela**. Ambiente climatizado.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. (estreno) a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. La Galera Encantada pta. (estreno 1995): **"Saquen una Hoja"**, de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Sáb. y Dgos. a las 18. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN**. Show internacional. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25.-

Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW. CARNAVAL '95. **BAUEN**. Carnaval carioca. Cotillón. Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **TENGO ALGO QUE DECIR**. Canciones con **Verónica Shon**. A las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 22: **EUGENIO MAJUL**. Recital poético. A las 0.30: **A D R I A N I A I E S JAZZ TRIO**. Con su nuevo grupo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Biyi y Osvaldo.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA y otros. Vier. a las 23: B.G.B. TRIO. A la 1: THE FINAL GRULLA. Sáb. a las 23: FABIAN SPINAZZOLA GUITARRA. A la 1: 18 KILATES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 24: **GERARDO PEIRANO**. Sáb. 25: **SANDRA MIHANOVICH**. Abril: Sáb. 1: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA con ANTONIO CARTAGENA y su Gran Orquesta de Salsa. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con MARIANO TITO QUINTETO. M. Gómez, M. Tito, L. Alvarez, G. Parata y O. Giunta. Loc. $ 5.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8° REINO DE CACHORROS**. 70 razas. Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Ultimas semanas. Miér. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

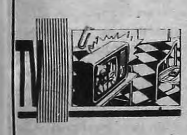
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE. Periodístico

8.00
ATC-REINA EN COLORES

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.55
ATC-MICRO DE SALUD

11.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS

11.30
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13-LOS TRES CHIFLADOS

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Infantil

13.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce Lucho Avilés desde Mar del Plata

15.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

16.00
2-DONNA. Conduce: Fabiana Araujo
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-CARRUSEL. Infantil
13-CAUSA COMUN

17.00
2-MURPHY BROWN. Serie
9-LA HERMANA MAYOR. Telenovela
11-CARA BONITA. Telenovela
13-LA FAMILIA INGALLS

18.00
2-SIN VUELTAS
ATC-13/20 HACETE CARGO. Conduce: Gastón Portal
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI. Programa conducido por Jorge Rial y Andrea Frigerio
13-AMIGOVIOS

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENOS MUCHACHOS
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA

20.00
2-PIN BALL
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE 13. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
9-MORIA BANANA
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-POLILADRON. Miniserie policial con Adrián Suar y Laura Novoa

22.00
2-PALABRAS CURZADAS. Periodístico
ATC-9-JUEGOS PANAMERICANOS. Fútbol. **Colombia/México**
11-SIGLO XX CAMBALACHE
13-CINE SHAMPOO. Hoy: **¿Quién engañó a Roger Rabitt?** Dirección: Robert Zemeckis. Con Bob Hoskins y Christopher Lloyd

23.00
2-BIOGRAFIAS NO AUTORIZADAS
ATC-CUIDAR LA TIERRA

23.55
9-REPORTER ESSO

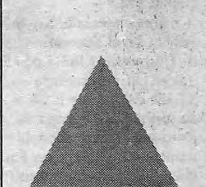
24.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
9-UN AÑO PARA RECORDAR
ATC-ATC 24. Noticiero
13-EN SINTESIS. Noticiero

0.10
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Noticiero

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Matemos a Dobie**. Dirección: Stanley Z. Cherry. Con Dwayne Hickman y Bob Denver

1.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS

2.30
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Piso de soltero**. Dirección: Billy Wilder. Con Jack Lemmon, Ray Walston y Shirley Mac Laine



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-B-K-S)

1	5055	11	2817
2	1767	12	1751
3	4317	13	6366
4	5238	14	4027
5	0334	15	7522
6	9805	16	4637
7	6893	17	2809
8	2248	18	2028
9	2056	19	7224
10	8636	20	1772

Quiniela (Vespertina-Letras U-U-Z-Z)

1	0651	11	9372
2	3344	12	4124
3	7423	13	7993
4	8231	14	6586
5	0695	15	4477
6	1375	16	1155
7	6270	17	4899
8	0337	18	8898
9	6261	19	9760
10	1725	20	9323

Provincia (Vespertina)

1	576	11	986
2	926	12	050
3	414	13	778
4	131	14	884
5	158	15	722
6	684	16	965
7	288	17	799
8	695	18	651
9	441	19	290
10	967	20	981

Quiniela (Nocturna- Letras (Q-Q-W-X-)

1	9217	11	7451
2	5790	12	3477
3	8368	13	9265
4	4459	14	1697
5	0377	15	5409
6	4324	16	2142
7	2341	17	3568
8	3652	18	9505
9	8652	19	2561
10	6257	20	3461

Provincia (Nocturna)

1	272	11	213
2	941	12	036
3	852	13	934
4	895	14	112
5	327	15	724
6	150	16	567
7	802	17	096
8	819	18	375
9	831	19	404
10	286	20	491

Mendoza

1	40664	11	47605
2	39430	12	17145
3	9951	13	49806
4	21728	14	29823
5	10829	15	24696
6	48707	16	36692
7	25097	17	38001
8	4051	18	2275
9	40706	19	37775
10	8943	20	30685



C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Nubosidad en aumento. Alta probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos moderados del sector Norte. Mínima: 23°. Máxima: 33°.

□□□

14.00: Está abierta la inscripción para los *Cursos de Fotografía*, organizados por el Foto Club Argentino, Montevideo 1012, 2 piso "D", teléfono 813-2017.

17.30: Conferencia previa al estreno de la ópera *Wozzeck* de Alban Berg, a cargo de Pola Suárez Urtubey. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada gratuita.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas de la artista plástica *Gabriela López Herrero*. En la galería de arte Sara García Uriburu, Uruguay 1223. La exposición permanecerá abierta hasta el 22 de abril.

• Presentación de *Carmen Gusmán*, acompañada por Osvaldo Berlinghieri en piano. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

• Inicio del curso de dibujo a cargo de *Luis Pollini*. En MEEBA, Carlos Calvo 1120, teléfono 304-9288.

21.00: Presentación de *Horacio Banegas*. Participarán como invitados: Luis Landriscina, Suna Rocha y Alberto Oviedo. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entradas desde 5 pesos.

• *Franklin Caicedo* presenta su espectáculo *Tangos para amigos*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Tres mujeres altas*, de Edward Albee. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Loc. desde 15 pesos. Ultimas semanas.

21.15: Estreno de la obra *Vinagre de jerez*, por el grupo andaluz *La Zaranda* (Teatro Inestable de Andalucía La Baja). Con Paco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530.

22.00: Recital del trío *La Posta* en Liber/Arte, Corrientes 1551.

CREDITO

(Por Antonio Dal Masetto) Me voy a leer el diario a la plaza, temprano, con el primer solcito. Alguien se me sienta al lado y me dice: "Disculpe, me podría facilitar el suplemento económico". "Puede quedárselo, yo no lo leo", le digo. El tipo tiene todo el aspecto de haber dormido debajo del banco donde estamos sentados. Viste un traje raído y manchado, que en su época debió ser bueno, gris a rayas. En cambio nadie podría adivinar cuáles fueron los colores originales de la camisa y la corbata. Lee, se emprolija el saco planchando las solapas con la palma de la mano, arma la raya del pantalón y vuelve a hablarme: "Este asunto de que los cheques de formato antiguo caduquen a fin de marzo me perjudica". Lo miro y advierto el detalle de los zapatos cuyas punteras se mantienen unidas a las suelas gracias a una doble vuelta de piolín. El tipo se arregla el nudo de la corbata y golpea el diario con el reverso de la mano: "Me perjudica totalmente". Pregunto: "¿Por qué?". "Me quedan varias de las viejas chequeras y ya no podré usarlas." "Todavía está a tiempo", le digo. "No es el mejor momento, con los últimos cheques que libré tuve algunos inconvenientes, ¿quiere que le cuente?" "Me gusta que me cuenten historias por la mañana temprano", le digo. "Tenía una familia perfecta, venía todo bien, en un par de años, con mi trabajo en la financiera, algunos golpes de suerte en la Bolsa y algunos créditos, nuestra vida cambió, pasamos de un departamento modesto a una hermosa casa con parque, en una linda zona, coche último modelo, todas las comodidades, buenos colegios para los chicos, hasta que empezaron las dificultades." "¿Qué clase de dificultades?" "La empresa quebró, conseguí trabajo en otra y al poco tiempo hubo reducción de personal y quedé afuera, lo mismo me ocurrió con una tercera, probé acá y allá, pero las cosas se fueron poniendo cada vez peor y no tuvimos más remedio que tomar medidas drásticas para reducir gastos y poder seguir conservando lo que teníamos y que tanto esfuerzo nos había costado adquirir." "¿Por dónde comenzaron?" "Por mi mamá, que vivía con nosotros." "¿Qué hicieron con la madre?" "Se la entregamos a unos coreanos, le daban cama y comida y lo único que debía hacer era coser botones todo el día, una tarea liviana, además a mamá le gustaban las manualidades, creo que lo entendió." "Las madres entienden todo." "La situación empeoró todavía más, había que conservar las posesiones y así fue como tuvimos que alejarnos de la nena." "¿Su hija?" "Sí, señor." "¿Qué edad?" "Trece años." "¿Qué hicieron con la nena?" "Se la confiamos a una señora muy bien que administra un hotel en Túnez, ambiente internacional, donde concurren empresarios importantes de todas las nacionalidades y donde la nena tendrá oportunidad de afianzar su educación y practicar muchos idiomas." "Una elección inteligente." "Después tuvimos que alejarnos del nene." "¿Qué edad?" "Cuatro años; llegamos a un acuerdo y se lo confiamos a un torero español; es sabido que los toreros españoles tienen pasión por los chicos argentinos, lo va a cuidar muy bien." "Con toda seguridad." "Pero continuamos en caída libre y tuvimos que deshacernos del coche, lo defendimos con uñas y dientes, fue un trance muy duro, lo vendimos de noche para que los vecinos no se enteraran: por la imagen, si no se pierde el crédito." "Es comprensible." "Poco después mi mujer, mi compañera, me abandonó de buenas a primeras y se fue con otro que conservaba su coche." "Todavía le quedaba la casa." "Empecé a venderla por dentro: televisor, electrodomésticos, muebles, alfombras, barandas de las escaleras, artefactos de los baños, canillas; sólo conservé lo que daba al exterior, puertas, ventanas y cortinas, para que la casa mantuviera su aspecto impecable." "Siempre por la imagen." "Así es. Finalmente se fue también la casa y acá estoy durmiendo a la intemperie y sobre el piso." "Dormir en el piso hace bien a la columna, pero a sus años debería cuidarse de la humedad." "Parezco un poco mayor, pero sólo tengo 36 años." "¿Todo esto cuándo ocurrió?" "Hace apenas seis meses." "Ahora, después de escuchar su historia, entiendo que lo preocupe el cambio de formato de los cheques, yo en su lugar estaría igualmente alarmado." "Gracias, señor, no sabe cuánto se lo agradezco, se nota que usted tiene un alma comprensiva."

CARTAS

Rostros

Recientemente **Página/12** mencionó la presentación televisiva de Hebe de Bonafini, quien habló del asesino, torturador y ex teniente de navío Alfredo Astiz, motivada por la comprobada presencia de éste en la discoteca New York City. El diario destacó que "Astiz vive prácticamente recluido", pero con pesar debo decir que soy testigo de que esto no es así, ya que hace unos meses lo vi almorzando tranquilamente en la parrilla La Peregrina de la localidad de Acassuso, acompañado de una rubia muy elegante y dos jóvenes con quienes hablaba de política menemista y de inversiones en dólares prácticamente a los gritos. Se sirvió ensalada del salad-bar sin ninguna compañía, y nadie lo reconoció. Cuando pregunté a los comensales de mesas vecinas y a los mismos empleados del lugar si sabían quién era, me dijeron que no, que no reconocían esa cara ni asociaban nada con el apellido Astiz. La mayoría era gente joven. Lo que demuestra que estos asesinos siguen gozando de total impunidad para dejarnos el almuerzo atragantado a quienes los reconocemos, solamente porque cada vez se habla menos de la guerra sucia, cada vez se menciona menos los nombres de los genocidas, no se les cuenta a los jóvenes las atrocidades que ellos cometieron, y –lo que es peor– nunca se publican sus rostros para que se nos queden grabados. Así, ellos andan libres disfrutando de la misma vida que le quitaron con una crueldad atroz a seres absolutamente inocentes. Es deber de todos no olvidar jamás el daño que hicieron, y es deber de los medios publicar sus rostros de modo que de nuestra ira, al menos, no salgan indultados.

Lina Gonzále[z]
DNI 11.987.65[.]



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	11.10	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	07.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	050	Posadas	07.20
414	Cordoba	08.00	052	Posadas	18.35
404	Córdoba	13.20	818	Rio Gallegos	06.30
406	Córdoba	15.25	818	Rio Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
880	Chapelco	12.00	920	San Luis	12.20
880	Esquel	12.00	920	San Rafael	12.20
082	Formosa	11.50	874	Santa Rosa	16.30
948	Jujuy	07.40	948	S. del Estero	07.40
942	Jujuy	17.00	874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	13.25
851	Bariloche	15.55	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
401	Córdoba	09.55	051	Posadas	10.35
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	819	Rio Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Rio Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
880	Chapelco	18.00	920	San Luis	16.25
880	Esquel	18.00	920	San Rafael	16.25
083	Formosa	15.35	874	Santa Rosa	20.40
949	Jujuy	13.40	949	S. del Estero	13.40
942	Jujuy	22.20	874	Viedma	20.40

